

TÍTULO DEL PROYECTO (Formapps):

UN INSTITUTO DE CINE. LOS DERECHOS HUMANOS

1. MARCO DEL PROYECTO (relacionado con el tema)

El tema de los DDHH es fundamental en el desarrollo de todas las personas y sociedades. El Proyecto se va a centrar en 4º ESO, en la materia de Educación ético-cívica y desarrollará lo estipulado en el curriculum oficial y en la programación que ha desarrollado el Departamento de Filosofía.

El grupo que dispondrá de tablets será 4ºC, que consta con 6 alumnos, y un alto grado de absentismo. El grupo de control será 4ºA/B (no bilingüe).

Los objetivos y contenidos serán los mismos, con la única diferencia de la distribución de las tablets. Con esto se pretende observar la introducción de estos medios en el aula. Además el proyecto puede servir para atraer al alumnado hacia las tareas educativas (y reducir así el absentismo- caso de 4ºC) debido al papel más activo que supone la introducción de estos elementos tecnológicos.

Se puede buscar la interacción entre niveles educativos: reacciones ante los vídeos, escritos (poemas, slongans), imágenes (fotografías)...en, pj., 1º ESO, 1º Bach.

2. DURACIÓN

La materia dispone de 1 hora semanal. Se hará uso de las tablets siempre que se pueda, es decir, se utilizarán 4 horas al mes, y hasta que termine el proyecto.

Mientras dura el proyecto se contempla la posibilidad de que los alumnos del grupo C se lleven las tablets a sus casas previa autorización, acuerdo y permiso de responsabilidad.

Los alumnos harán uso de las tablets con una sola cuenta y carpetas individuales, y lo harán responsablemente

Con el grupo A/B se trabaja el mismo proyecto durante el mismo tiempo pero sin tablets. Se les facilitarán direcciones web y enlaces (de la ONU, de ONGs, de instituciones: la Moncloa, el defensor del pueblo...)

Temporalización: 2º y 3er trimestre.

Número de horas: 1 hora a la semana/13 semanas.

3. ÁREAS IMPLICADAS: Educación ético-cívica, Inglés, Historia, Educación Física, Ciclo Formativo (automoción), Música, Lenguaje

4. HILOS CONDUCTORES: UN INSTITUTO DE CINE:

- a) ¿Qué son los Derechos Humanos?
- b) ¿Cómo se aplican?
- c) ¿A qué retos morales se enfrenta el ser humano hoy día?
- d) ¿Qué relación guardan con el propio contexto?

5. OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- 1) Distinguir entre ética y moral aplicado al caso de los DDHH.
- 2) Demostrar autonomía en la toma de decisiones.
- 3) Manifiestar opiniones respetuosas y justificadas.
- 4) Alcanzar conocimientos sobre los derechos fundamentales
- 5) Comprender el recorrido de los DDHH, y los problemas a los que al respecto el ser humano se ha ido enfrentando
- 6) Conocer los distintos contextos en los que se dan las normas: morales, legales, sociales, religiosas; y los derechos
- 7) Aplicar los conocimientos adquiridos en la materia para reconocer los textos fundamentales que tratan el tema de los Derechos Humanos.
- 8) Reconocer el papel de los Derechos Humanos en todo el mundo y particularmente en España.
- 9) Reconocer los valores democráticos de/en la Constitución española.

6. CONTENIDOS (¿qué queremos que comprendan?):

a) conceptos y principios:

- 1) Historia de los DDHH
- 2) Libertad, igualdad, fraternidad, dignidad, solidaridad
- 3) Declaración de los DDHH
- 4) Problemas actuales que afectan a los DDHH
- 5) La Constitución española y los Derechos Humanos (Preámbulo)

6) Los estados democráticos.

b) Habilidades

- 1) Capacidad para consensuar las decisiones
- 2) Lograr la colaboración entre los alumnos
- 3) Utilización guiada y progresivamente más autónoma de los medios informáticos (en este caso las tablets) y de internet en las tareas de adquisición y organización de conocimientos.
- 4) Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.
- 5) Estrategias para utilizar el lenguaje oral y visual como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos y expresión en un medio digital tecnológico.
- 6) Realización de actividades cooperativas de tipo expresivo, rítmico y acrobático.

c) Actitudes que se quiere fomentar

- 1) Autonomía
- 2) Comprensión
- 3) Respeto
- 4) Sensibilización ante determinados problemas
- 5) Facilitar la empatía con otras personas, grupos y entornos

7. DESEMPEÑOS DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS (¿qué queremos que entrenen?)

1. C. Matemática y científica: Toma de conciencia de las dimensiones del propio cuerpo y del entorno social. Uso de estadísticas, escalas y datos numéricos.
2. C. Lingüística: Lectura y exposición oral, por escrito y razonada de documentos escritos y visuales.
3. C. Digital: Manejo de tablets, teléfonos móviles, aplicaciones, páginas web y otros recursos informáticos. Realización de un cortometraje con esos medios.

4. C. Socio-cívica: Respeto, autonomía.
5. C. Cultural-artística: Expresar las ideas mediante un trabajo de reflexión, y una actuación.
6. C. Aprender a Aprender: Obtener conciencia del propio aprendizaje. Reflexión.
7. C. Iniciativa y Sentido Empresarial: Creatividad en el desarrollo de tareas. Valoración de los recursos.

8. TAREAS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

a) RETO/DESAFÍO

Construir/idear una sociedad, sus normas, leyes y derechos. Se espera que resulte atractivo, ambicioso y alcanzable, y que permita alcanzar los objetivos y los contenidos. Se pueden crear subsociedades, asociaciones, por ejemplo futbolística, y sus normas.

Provocar e intentar resolver dilemas, problemas que surjan en esa sociedad creada. ¿Se pueden tomar otros referentes? Búsqueda de información. El grupo C podrá buscar en el acto, en el grupo A/B dependerá de lo que en ese momento sepan, iniciando la búsqueda fuera del aula, o en el libro de texto, la información aportada en clase, el ordenador del aula con proyección en la pantalla...

El Proyecto de cine se puede extrapolar a la creación de un videojuego (otro Proyecto).

Hacer un diario con los vídeos que se graben, en 4ºC con sus tablets, en 4ºA/B con la del profesor, y añadir los comentarios surgidos en clase.

b) ACTIVIDADES (individuales, grupos pequeños, grupos grandes)

Las actividades se seleccionarán, realizarán y desarrollarán en función de lo que demanden, del trabajo e implicación de los alumnos.

- 1) Explicación del Proyecto: *Un instituto de cine: Los DDHH*: realización de un cortometraje y un trabajo (logo, lema, guión del video, justificaciones, conclusiones razonadas, bibliografía, otras fuentes consultadas). El grupo C puede hacer uso de las tablets (p. ej. aplicaciones de diseño de un logo. Infinity design)
- 2) Formación de grupos para el proyecto.

- a) Realizar un cuaderno de equipo: portada (nombre de los integrantes del equipo, logo, lema). Justificación del logo y del lema. Guión de video: ¿qué se va a tratar? Comentarios. Conclusiones razonadas. Material utilizado)
 - b) Se practicarán técnicas cooperativas para que se conozcan (capacidades, intereses). Mapa de empatía (para conocerse ellos y lo que esperan).
 - c) Cargos y funciones de los integrantes (roles).
 - d) Normas del trabajo en equipo: ¿qué le pido al grupo?, ¿qué le ofrezco al grupo?
 - e) Plan de equipo.
 - f) Diario de las sesiones: ¿qué hacen?, ¿cómo lo valoran?
 - g) Autoevaluación.
- 3) ¿Cómo nos ven? ¿Cómo nos vemos?
- Describir en un papel al que se tiene en frente y pasar esa información. Otro leerá lo anotado e intentará dibujar a la persona en base a las descripciones, no sólo físicas (rasgos faciales, de ropa...) sino también de carácter-psicológicas (según interpretación de cada cual). Exponer en una pared el resultado en conjunto (mural) y que cada uno trate de identificarse.
- Plantear para más adelante hacer lo mismo por grupos, con la dificultad que eso entraña.
- 4) Introducción al manejo de las tablets. Uso de algunas funciones: cámara de fotos y de vídeo; y aplicaciones: RAE. Pruebas, sugerencias y dudas.
 - 5) De dos en dos: ¿Qué sabéis de los DDHH? [2'] Después se pondrán de acuerdo entre cuatro [2']. Un portavoz de cada grupo expondrá al resto de la clase su conclusión. Consensuar entre todos.
 - 6) Búsqueda de páginas web relacionadas con la materia, con especial incidencia en las de la ONU, de algunas instituciones españolas (gobierno- La Moncloa-, defensor del pueblo), de ONGs (Cruz Roja, Amnistía Internacional, Acnur). Conocer la estructura de esas páginas y familiarizarse con los organigramas de esas organizaciones.
 - 7) Durante el Proyecto cada alumno representará, escogerá un derecho de los que aparece en la Declaración, lo expondrá y lo defenderá. En ese proceso se irán adquiriendo conocimientos de los compañeros.
 - 8) Responder, primero individual y luego grupalmente: ¿Qué sistema político es el español? ¿Qué otros modelos conoces? ¿Cómo se distribuye el poder en el Estado español?...

- 9) Lectura de los Preámbulos a la Declaración de los DDHH y a la Constitución española (uso de tablets, libro de texto, fotocopias). Búsqueda de los valores éticos que las sostienen: libertad, dignidad, igualdad.

Primero leen los textos individualmente y luego se lo explican a un compañero. Resolución de dudas. Consultar bibliografía, páginas web, aplicaciones (un.org; RAE;...).

- 10)a) Explicar el concepto de democracia y su actualidad: representativa/directa (Grecia clásica); participativa/restringida (Grecia cl.).

Caso: Elecciones autonómicas y municipales.

b) Debate razonado, justificando, argumentando.

c) Proyección de video: *Doctor en Alaska*, cap. sobre la democracia (fragmento asambleario); y comentario oral sobre lo visualizado en relación con la materia

- 11)a) Explicación: precedentes relevantes de la Declaración de los DDHH.

b) Aplicación al caso-Proyecto, por ejemplo en la realización del guión del cortometraje que los alumnos tienen que realizar como ejercicio de evaluación.

- 12) Exposición del logo y del lema del proyecto que ha elegido cada grupo.

13)a) Explicación, Teorías contractualistas: Hobbes, *Leviatán* (absolutismo); Rousseau, *El contrato social* (democracia), *Emilio*; Locke, *Dos tratados sobre el gobierno civil* (parlamentarismo, liberalismo político), *Carta sobre la tolerancia*; Montesquieu *Del espíritu de las leyes* (el clima afecta al carácter, y éste a la redacción de las leyes- caso del viento sur: aumento del índice de suicidios); división de poderes.

b) Búsqueda de ejemplos actuales de distintos sistemas de gobierno (ej. sistemas totalitarios). Establecer comparaciones con la democracia.

- 14) Explicar la división de poderes relacionándolo con las instituciones de que consta el Estado español (libro, tablets); vincular con la Constitución española.

15) Buscar casos, situaciones, personajes que son clave en la conquista de los DDHH: Vaclav Havel [texto entregado]...

16) Buscar noticias recientes sobre defensa de/atentado contra: tierra, agua, aire. Comentario sobre naufragos en el Mediterráneo.

17) Proyección y extracción de información de cortometrajes (*La guerra*; *Sueños*: intenciones, deseos, responsabilidad, proyecto vital; “suecadas”), imágenes, relatos, canciones (rap, cantautor, canción protesta, rock...), telediarios (TVE,

16 de febrero de 2015, mediodía, al final: esfuerzo en maratones y en la vida; video *Lo que llevamos dentro*: cooperación, y superación, en la formación de un castellet), experimentos sociales (experimento social sobre secuestros infantiles: telediario de A3 (5-v-15)/Youtube).

Se puede hacer una “suecada” tomando como modelo algún fragmento que aparezca, por ejemplo, en la página web de Amnistía Internacional Cataluña (recursos/materiales didácticos)

18) Crear una canción protesta, un poema de repulsa, un manifiesto... y relacionar con el tema.

19) ¿Juego de ajedrez? Estrategias de decisión. Dilema del prisionero: fragmentos de *El caballero oscuro*, *LA Confidential*, trailer *Trece días*; escenificación, representación y grabación.

20) Crear teatrillos y observar reacciones ante situaciones. Capacidad de empatía. Asignación de roles:

a) Un día entra un alumno con actitud chulesca y desafiante. Sabotajes, terrorismo. Otro alumno se defiende pacíficamente (Thoreau, Gandhi). El boicoteador, el matón, el abusón.

b) Colaboraciones entre clases [por ejemplo con Historia], crear interacciones.
i) Invasión de un grupo a otro. ii) Revolución.

21) Comparar escenas de películas, cortometrajes, documentales [proyecto con fondo cinematográfico] con noticias actuales, reales (telediarios, periódicos); el grupo C lo puede hacer desde sus tablets, al grupo A/B se le proyectarán en el aula, o lo pueden hacer en casa.

Ej. Comparar escenas:

a) de *El incidente* con las del metro de Barcelona en el que uno acosa y ataca a una joven (Youtube); turistas españoles en bus inglés sufrieron comportamiento xenófobo (18-II-15).

b) aparecidas en telediarios u otros medios de comunicación; pueden ser actuales, recientes, o no tanto: casos de Inquisición, Guantánamo, Abu Grahib..., asesinatos grabados (¿cómo ha cambiado la técnica de esos “rodajes”, documentos de vídeo? Evaluación de esos vídeos).

Otros medios:

- la fotografía (Shirin Neshat),

- el cómic (Mariane Satrapi: *Persépolis*),

- el teatro (Lorca y sus mujeres desgarradas; interpretar fragmentos, ver vídeos) [Lengua y Literatura]

c) de penas de muerte, de eutanasia (*Bailando en la oscuridad*, *Mar adentro*), eugenesia (el nazi “dr. muerte”)

d) *¿Robocop* y el Estado policial?

e) Cine de formación: ...

22) Caso ¡Solidaridad! (Polonia): Proyección anuncio *El valor de la solidaridad*.

Desafío: El profesor se ha quedado sin voz. Alguien tiene que hacer algo. ¿Algún alumno sería capaz de dar la clase? Pueden prepararlo por grupos y turnarse en la exposición. Elegir a los representantes. Elegir un tema relacionado con DDHH: ¿Qué van a exponer? ¿Por qué? ¿Cómo lo van a hacer, con qué medios?... Entre todos dar sentido a la clase. Intercambiar esa información entre los grupos C y A/B.

23) Proyectar visionados: *Fuerte apache*, *Binta*, escena del robo y muerte de los padres de Bruce Wayne (*Batman*), escenas de *Biutiful*, *En el mundo a cada rato* *La espalda del mundo*...

24) Concurso de fotografías, dibujos, poemas, canciones, relatos que tengan relación con la temática.

25) Arte y política. Escuchar música diferente, ver películas, arquitectura de otras nacionalidades (Francia, Alemania, Senegal, India, Cuba, Colombia...). ¿Cómo utilizaban el arte Stalin y Hitler? Tema propaganda y manipulación de la historia.

26) Intercambiar los códigos de conducta de los dos grupos y actuar de ese modo durante una sesión. Extraer por grupos (C, A/B) y entre todos (C y A/B) los resultados de los vídeos grabados.

27) Crear enlaces entre alumnos, a través de: música, imágenes, vídeos, guiones, montajes... Envío de mensajes de datos simultáneos [crear un tiempo para ello], o no (para ser respondidos en otro momento). Si el horario y el número de tablets disponibles lo permiten, esto se puede hacer entre distintas clases (colaboraciones, cooperación multi/interdisciplinar), enlazando, desarrollando:

- métodos, estructuras (del proyecto...)
- contenidos y objetivos afines, trasversales
- actividades
- enfoques, perspectivas

Y comentar: sentido crítico de esas actividades y “reuniones”, autonomía.

28) Presentación del proyecto grupal individual y colectivamente: el logo, el lema, el guión del cortometraje, la propia grabación audiovisual.

29) Conclusión.

9. EVALUACIÓN

- Presentación a los alumnos de los criterios de evaluación.

- Entrega parcial del trabajo: incitar a realizarlo.

- *La evaluación tiene que ser clara:* El Proyecto va a aportar gran parte de la nota que los alumnos obtengan en la materia en las evaluaciones en que se trabaje (2ª y 3ª). La otra parte se obtendrá de un examen sobre aspectos teóricos de la materia; pero estas pruebas no sustituyen la nota del proyecto. Por lo tanto, hay que valorar el Proyecto (para la nota de las evaluaciones correspondientes):

60% el Proyecto, 40% el examen.

- Evaluación formativa (aprender):

La valoración del Proyecto se realiza en función de lo aprendido durante las sesiones: *Trabajo cooperativo*.

- Evaluación sumativa (nota numérica): en función de los objetivos, contenidos y del trabajo. Rúbrica.

a) **Criterios de evaluación** (claros y conocidos por los alumnos), coherentes con las metas:

- i) Valorar la importancia de los DDHH. Conocer su historia.
- ii) Identificar las violaciones a los DDHH.
- iii) Entender la complejidad del mundo actual.
- iv) Exponer ideas sobre lo aprendido de forma coherente.
- v) Utilización de las TIC en la realización del trabajo cooperativo.

b) **Estándares de aprendizaje:**

- i) Conoce la Historia de los DDHH y su importancia.

- ii) Tiene conciencia de la dignidad, la autonomía y el respeto.
- iii) Explica el proceso de globalización aplicado a los DDHH.
- iv) Sabe buscar información en internet o en otros medios.
- v) Es capaz de crear un documento audiovisual.

c) **Técnicas de evaluación:**

- i) Revisión y recogida del material trabajado por los alumnos durante las sesiones.
- ii) Observación del trabajo y del interés demostrado en el tema.
- iii) Pruebas orales y escritas.

d) **Herramientas de evaluación** (evidencias para portfolio del Proyecto)

- i) Rúbrica valorada por el resto de los compañeros tras la realización del Proyecto. **Rúbrica** (matriz de evaluación: dar significado a los números de las notas) [adjuntar, ANEXO]
- ii) Realización de una evaluación conjunta del proyecto

10. RECURSOS/ALIANZAS

Tablets, libros temáticos, exposición de cortometrajes, publicidad (aula con ordenador, pantalla de proyección y altavoces), temas de actualidad, noticias, recursos de internet: fotografías, periódicos, cómic, canciones...

- Coordinación con dirección y demás integrantes del proyecto, así de cuantos colaboren o quieran hacerlo. Mantener reuniones periódicas e informar de lo que se hace.

- Colaboración en las actuaciones, representaciones, preparar la clase, el material que se va a utilizar, la disposición del mobiliario...

Lugares: Salón de actos, gimnasio, la sala de ordenadores, la biblioteca, salas de visita, clases... para representaciones, reuniones, proyecciones. Elegir ambientes según las circunstancias. Elegir música o efectos de sonido en cada caso.

11. ADECUACIÓN A LA DIVERSIDAD

Todas las actividades son susceptibles de adecuarse al ritmo de los alumnos.

La mayoría de las tareas se realizan por parejas o grupos, con el objetivo de que los alumnos cooperen y se ayuden entre ellos para conseguir la finalidad de cada tarea

12. FEED-BACK

El Feed-Back es continuo, para que los alumnos vean la evolución de su aprendizaje. Para ello se han utilizado los medios de comunicación informáticos.

13. DESARROLLO DE LAS TAREAS EN CORRESPONDENCIA CON LA EVALUACIÓN

1)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Formación de grupos. Ejercicio “Cómo nos ven, cómo nos vemos”.
Introducción al manejo de las tablets

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, capacidad de observación y diálogo, uso de las nuevas tecnologías.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa. Ejercicio/dibujo por escrito.

2)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Ejercicio “Qué conoces de los DDHH”. Visita de páginas web y manejo de aplicaciones.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de comprensión y expresión, capacidad de prestar ayuda.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

3)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Exposición del significado de un derecho fundamental

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de contenidos propios de la materia, comprensión de los valores morales

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa. Recogida de material aportado por el alumno.

4)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Ejercicio “El sistema político español” (grupal). Lectura de los preámbulos a la declaración de los DDHH y a la Constitución española (individualmente y por parejas). Debate: democracia y sistema electoral.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, comprensión, reflexión.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

5)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Proyección episodio de *Dr. en Alaska* y comentario sobre la democracia

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de expresión

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

6)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Exposición del logo y del lema del proyecto que ha elegido cada grupo.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de expresión.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa. El trabajo se entregará al final, con el cortometraje.

7)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Buscar información sobre: personajes que defienden los DDHH, sistemas totalitarios, noticias sobre atentados al medio ambiente; caso de naufragos en el Mediterráneo. Comentar

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, interés en la actualidad.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa

8)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Proyecciones de cortometrajes para dar ideas de cómo realizar uno.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, interés por aprender.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa

9)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Crear canción protesta, poema, cuento, manifiesto...

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa

10)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Explicación y proyección teoría de juegos (toma de decisiones)

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

11)

Días: 3

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Teatrillos/representaciones

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de empatía, comprensión de roles.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

12)

Días: 3

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Proyecciones de comparación entre fragmentos de películas, cortometrajes, noticias en telediarios. Otros medios de comunicación: fotografía, cómic, teatro.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de observación, comprensión y síntesis.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

13)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Ejercicio “Solidaridad con el profesor”: dar una clase.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de expresión y síntesis.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa

14)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Concurso de poemas, relatos... que tengan relación con la materia.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de expresión.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa

15)

Días: 1

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Arte, política y DDHH. Ver, escuchar ejemplos (música, escultura, pintura, películas) de distintas nacionalidades.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa

16)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Crear enlaces entre alumnos.

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de comunicación.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa.

17)

Días: 2

Áreas: Educación ético-cívica

Tareas/Actividades: Presentación del proyecto grupal individual y colectivamente: el logo, el lema, el guión del cortometraje, la propia grabación audiovisual

¿Qué voy a evaluar? ¿Qué voy a observar?: Autonomía, creatividad, adquisición de conceptos propios de la materia, capacidad de expresión y síntesis.

¿Cómo lo voy a evaluar? (Herramientas/Evidencias para el portfolio): Observación y escucha directa. Recogida del material-trabajo, ejercicios.

METODOLOGÍAS ACTIVAS

Aprendizaje cooperativo: **interacción** [Zariquey y colaboradores, cap. 6] [Pujolàs, Pere]

Aprendizaje cooperativo [Pujolàs, Pere]:

[Una def. libre] Adquisición de conocimientos que se realiza en equipo, basado en competencias básicas y habilidades cuyo objetivo es la resolución de problemas o fin común, donde el grupo colabora, aprende y se beneficia.

Aprendizaje dialógico: **interacción**; comunidad de aprendizaje, en el que entra el entorno social.

Grupos de trabajo: por parejas, después de 4 en 4.

- Equipos de alumnos heterogéneos: alumnos capaces de dar ayuda (25% del grupo, 1 de 4), alumnos necesitados de ayuda (25%), y el resto (50%, 2 de 4)

- Grupos homogéneos: si se quiere tratar algún tema para distintos niveles (entre los grupos el nivel de competencia será similar)

- Asignar funciones a los integrantes de los grupos, tales funciones rotarán:

i) coordinador

ii) secretario

iii) ayudante (de los que más lo necesitan)/sustituto

iv) encargado del material (colocar las mesas...)

Aprendizaje basado en problemas (Proyecto Basado en problemas): **creación**.

Metodología de metacognición (reflexionar): mapas mentales, rutinas de pensamiento.

Metodología de compromiso: inteligencia emocional.

[EVALUACIÓN DEL PROYECTO]

RÚBRICA

Materia: Educación ético-cívica.

Curso: 4º ESO.

Fase(s) en la que se utiliza la rúbrica: final de la 2ª evaluación y 3ª evaluación.

Ejercicio: Trabajo en equipo sobre los Derechos Humanos.

Fase específica que se evalúa: Problemas éticos en la actualidad. Responsabilidad ciudadana.

Fecha de entrega: principios de junio, antes del fin de curso.

Grupos y alumnos: A/B, sin tablets: 5 grupos de entre 4 y 5 alumnos cada uno; C, con tablets: un grupo de 6 alumnos.

Escala de evaluación:

- Competente sobresaliente: nivel excelente en el que se logra el desempeño de todos los saberes, mostrando independencia en su desarrollo y apoyando a otros en el logro de los mismos.
- Competente avanzado: nivel excelente en la mayoría de los saberes, mostrando independencia en su desarrollo.
- Competente intermedio: nivel aceptable de los saberes, con independencia.
- Competente básico: nivel mínimo de los saberes, bajo supervisión.
- No aprobado: no alcanzar el nivel de saberes.

La evaluación final del ejercicio se obtiene por promedio aritmético. Marcar con una "X" lo logrado por el estudiante en cada aspecto a evaluar.

Obtener la suma total de las escalas de evaluación y dividirla entre el número de aspectos a evaluar.

ASPECTOS A EVALUAR	Sobresaliente (9-10)	Avanzado (7-8)	Intermedio (6)	Básico (5)	No aprobado (4...)
Asignación de responsabilidades individuales y en equipo	De forma eficiente y eficaz	Se realizan bien	Asignación no definida correctamente	Asignación individual y sin definir	No hay asignación de responsabilidades
Integración en equipo	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	No hay integración
Uso del tiempo en la realización del trabajo y en su exposición	Excelentes	Bueno	Regulares	Regular, pero presentación mala (corta, según lo requerido)	Malo
Compromiso y responsabilidad	Total	Del 75% del grupo	Del 50 % del grupo	Regular	No hay
Dominio del tema	Sobresaliente	Muy eficiente	Eficiente	Poco eficiente	No hay
Habilidad para transmitir el conocimiento	Sobresaliente	Muy eficiente	Eficiente	Poco eficiente	No hay
Acceso a fuentes de información	Supera el número de fuentes de información solicitadas y su diversidad	Cumplió con el número de las fuentes y hubo diversidad	Cumplió con el número de las fuentes pero no hubo diversidad	No cumplió con el número de fuentes y no hubo diversidad	No reportó fuentes de información
Nivel de reflexión de las conclusiones	Sobresaliente	Muy buena	Buena	Regular	No presentó conclusiones
Presentación en tiempo y forma	Sobresaliente y antes de tiempo	Presentó en tiempo y forma los avances solicitados y superó lo requerido	Presentó en tiempo y forma los avances solicitados	No presentó en tiempo y forma los avances solicitados	No concluyó el trabajo
Detección de fortalezas y debilidades del equipo	Detectaron fallas y las corrigieron; detectaron fortalezas y se mantuvieron	Detectaron fallas y fortalezas y se mantuvieron	No detectaron todas las fallas; detectaron las fortalezas y las mantuvieron	No detectaron las fallas y detectaron las fortalezas, pero no las mantuvieron	No detectaron las fallas ni las fortalezas en equipo

Observaciones: se evaluará la presentación del trabajo por escrito y también se evaluará la presentación ante el grupo/clase.

Evaluación final del ejercicio (por alumno):

Nombre del evaluador: