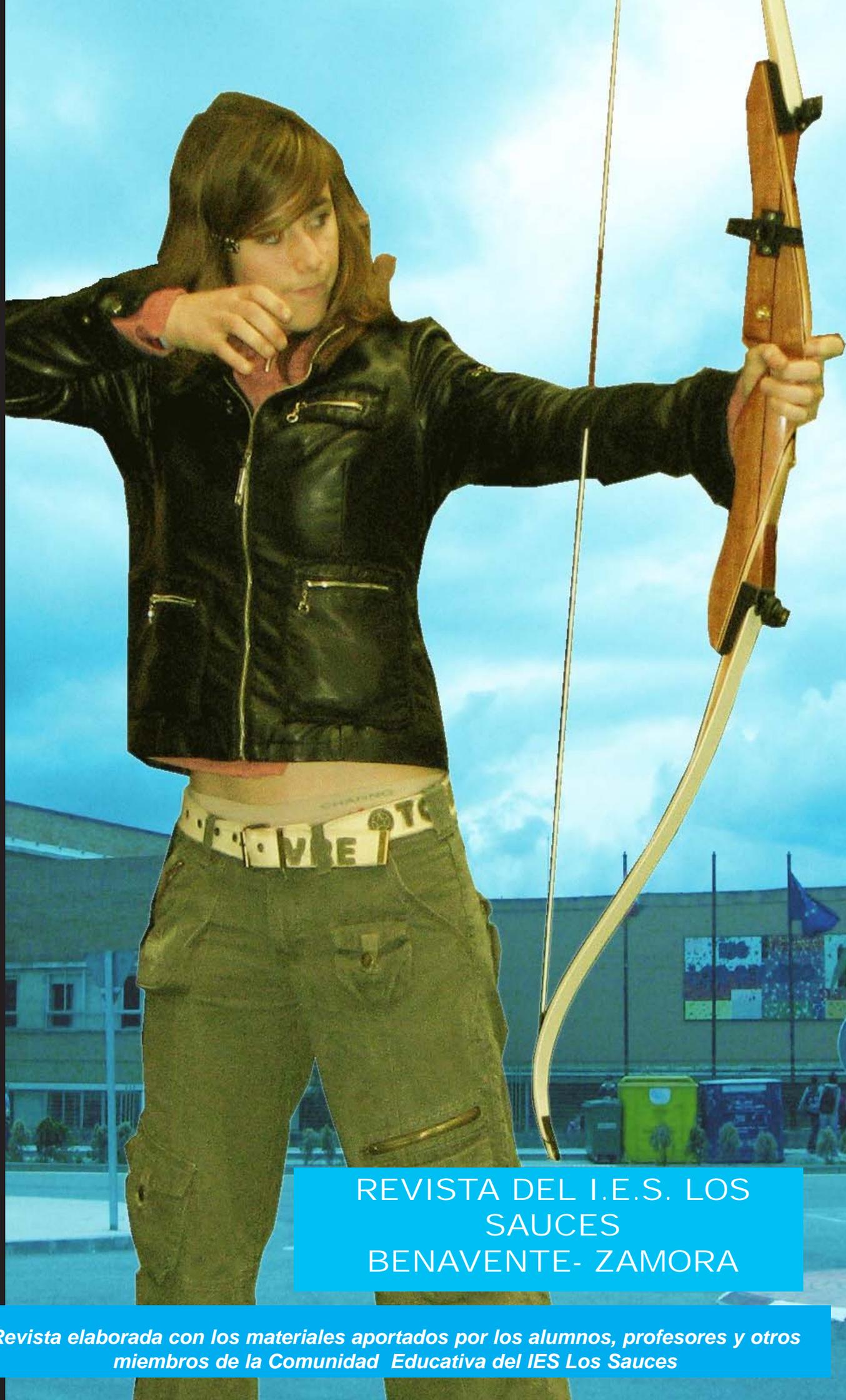


Transduriانا

Junio de 2008



REVISTA DEL I.E.S. LOS
SAUCES
BENAVENTE- ZAMORA

Revista elaborada con los materiales aportados por los alumnos, profesores y otros miembros de la Comunidad Educativa del IES Los Sauces

¿QUÉ ES EL TIEMPO?

Rosa Reina Pérez



¡Eh, tú! Sí, tú, me refiero a ti que estás delante de estas líneas sentado/a cómodamente en algún lugar al que no puedo poner nombre por desconocido y a una hora que desconozco porque será futura, desde mi percepción actual, cuando tú lo leas y pasada esta hora en la que yo te escribo.

A ese lugar en el que te encuentras, tú sí podrías ponerle nombre porque forma parte de tu presente, de la realidad que vives, podrías además añadir que esa realidad que tú percibes en el instante en el que lees estas líneas se inscribe en un espacio mayor: tu localidad, tu región, tu país, o quizás la Tierra...., o quizás el sistema solar y en un tiempo determinado: si miras tu reloj o la pantalla de tu teléfono móvil podrás saber (¿saber?) qué hora es, es decir, a que hora está teniendo lugar la lectura de esto que yo escribo hoy pero que para ti es hace tiempo. Son las --:-- (los guiones debes rellenar los tú) del día -----, del mes -----, del año ----, del siglo-----.

Perfecto, ya sabes dónde estás y qué hora es, ya puedes situarte en un espacio determinado y en un tiempo concreto. Ahora que ya estás satisfecho con el descubrimiento de tu persona en el presente, tu presente que no el que yo vivo cuando lo escribo, relájate y atrévete a responder a una sencilla pregunta: ¿Qué es el tiempo? Quizás se haya dibujado en tu cara una sonrisa o quizás un gesto de extrañeza haya modelado tu rostro, es probable que pienses --“¡Qué tontería! ¡Vaya pregunta absurda! ¡El tiempo es lo que aparece en el reloj!” Desde luego algo de razón no te falta pero ¿Qué es eso que mide el reloj? ¿Es algo que pueda tocarse, verse? El reloj se toca, se ve, pero... ¿Se puede decir lo mismo del tiempo? Si mi reloj se atrasa y no tengo otro reloj que mida el tiempo cerca de mí o alguien que me lo indique ¿Cómo sé que el tiempo que mide es erróneo? ¿Cómo compruebo que mi reloj no funciona incorrectamente? En definitiva ¿Qué cosa es esa a la que los humanos denominamos tiempo?

Para ayudarte en la búsqueda de una respuesta reproduzco un fragmento de la obra “Confesiones” del filósofo Agustín de Hipona (San Agustín). Léelo con detenimiento y atrévete a pensar tú mismo qué es el tiempo.

“En definitiva, ¿qué es el tiempo? Si nadie me lo pregunta, lo sé. Si quisiera explicárselo al que me lo pregunta, no lo sé. Lo único que digo con seguridad es que sé que si nada pasara, no habría tiempo pasado, y si nada viniera, no habría tiempo futuro, y si nada existiera, no habría tiempo presente. Pero esos dos tiempos, el pasado y el futuro, ¿cómo pueden existir, si el pasado ya no existe y el futuro todavía no existe? En cuanto al presente, si siempre fuera presente y no llegara a ser pasado, ya no sería tiempo, sino eternidad. Y si el presente, para ser tiempo, necesita que llegue a ser pasado, ¿cómo decimos que existe el presente, si su razón de ser consiste en dejar de ser, de modo que en realidad no podemos decir que existe el tiempo sino en cuanto tiende a no existir?” (San Agustín, Confesiones)



TRANSDURIANA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN REVISTA:
M^a Encarnación Pérez Gallego

COORDINACIÓN EQUIPO DE MAQUETACION:
Luis Miguel Arnés Ruano.

Equipo de Maquetación:
ALUMNOS DEL CICLO DE GRADO MEDIO ESI 21

Además de los autores de los artículos han colaborado:

Cándida Hernández
M^a Isabel Rodríguez
M^a Isabel Cañibano
José Luis Almanza
Alberto López
M^a Isabel Maderal
Miriam Rodríguez
Virginio Ranilla
Rosa María Reina
Joaquín Posado
Ana Paz Alonso
José A. Alonso
José María Rodríguez
Elena Fernández
Juan María Fernández
Francisco Morilla
Hector Agrafajo

Guillermo Román
Angela Rubio
Javier Carrillo
Griselda del Olmo
Alberto Guerrero
Lucía Manrique

Otros alumnos de 3º de H^a de las Religiones. Y aquellos, a quienes por error u omisión no hemos incluido aquí



ÍNDICE

ACTIVIDADES 4

CULTURA 9

DEBATE 13

EDUCACIÓN 15

FOTOS DE ALUMNOS DE BACHILLERATO Y CICLOS 21

EDUCACIÓN 29

LECTURAS 33

TESTIMONIO 37

OCIO 41



Edita: IES LOS SAUCES
AVDA FEDERICO SILVA 48
49600 Benavente (Zamora)
ISSN 1887- 6323
Deposito legal
Imprime:

Las opiniones de los diversos artículos corresponden exclusivamente a aquellos que los realizan y subscriben

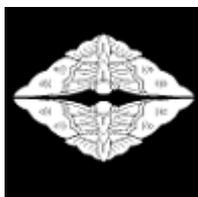
REVISTA nº 4 DEL IES LOS SAUCES:
TRANSDURIANA
Junio de 2008

Email: transduriana@gmail.com

3

EXCURSIÓN A SANTIBÁÑEZ

Tania Barrio Valor
María José Barrio Valor
1º ESO



Primero cogimos el autobús a las 8:30 y el profesor nos dio un papel para apuntar lo que nos dijera la monitora y luego subimos al autobús para ir a Santibáñez de Vidriales donde llegamos sobre las 10:00.

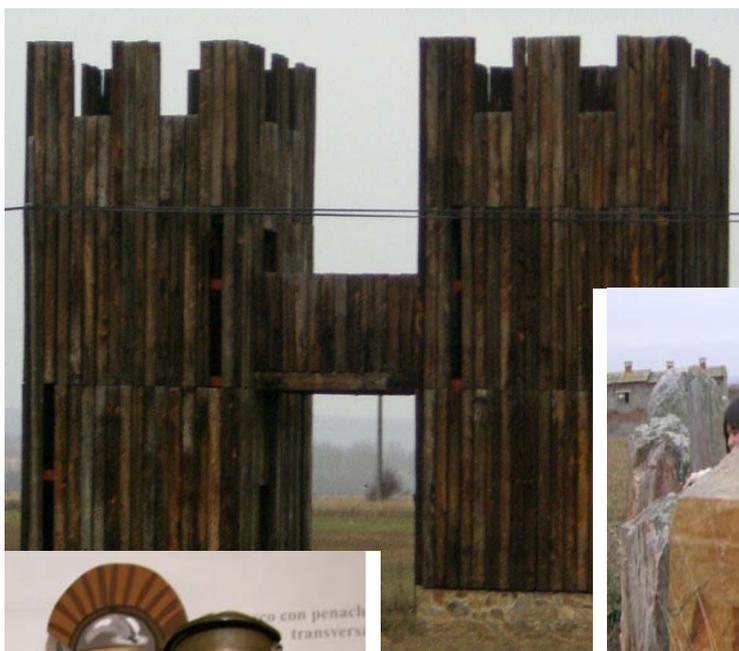
Una vez en Santibáñez entramos a una

especie de museo con una monitora que nos explico lo que hacían en esa época, qué armas utilizaban cuando eran nómadas y pasaron a ser sedentarios y también a que se dedicaban, dónde vivían, cómo se llamaban qué hacían las mujeres y los niños, con quién luchaban, qué territorios conquistaban y por dónde iban cuando vinieron a España, cuales eran nuestros antepasados etc.



Luego fuimos a dar una vuelta por el pueblo porque les estaban dando la charla a los mayores de 2BH. Más tarde fuimos a ver un museo con la misma monitora.

En ese museo nos enseñó algunas tumbas de algunas personas de la prehistoria.



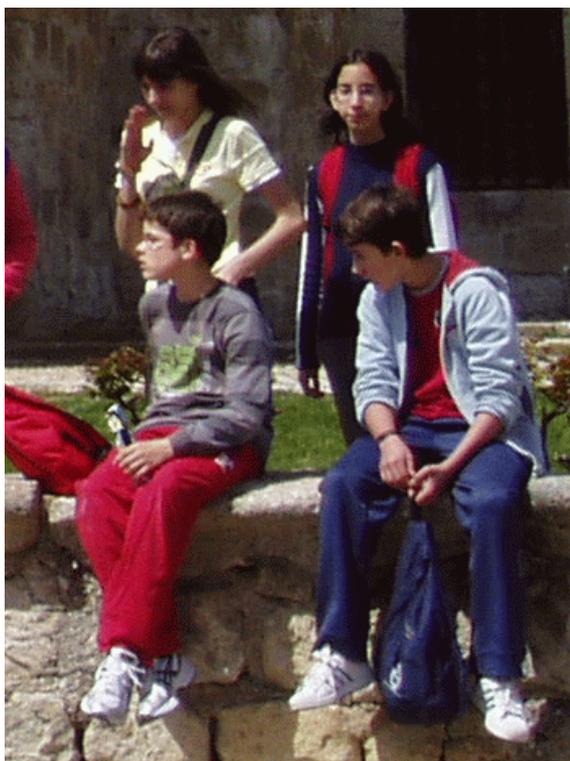
También había vasijas y otros instrumentos con los que ellos comían, cosían,...



Aproximadamente sobre las 12:00 luego nos fuimos para pentavonium donde vimos la muralla y el campamento pequeño que tenía 7 metros aproximadamente y el grande 18 aproximadamente. Posteriormente nos fuimos para Granucillo de Vidriales donde vimos una serie de dólmenes que era donde se enterraban a los muertos pero estos dólmenes no tenían la piedra de arriba y algunas piedras se han levantado, no se han excavado todo, solo por una parte.

EXCURSIÓN A VALLADOLID

Alberto Guerrero Cascón



A las 8:30 h. de la mañana teníamos prevista la salida del instituto con destino a Valladolid, donde los cursos de 1º y 2º de la ESO, íbamos a ver la obra de teatro "Veinte mil leguas de viaje submarino", pero el autobús vino veinte minutos tarde y salimos a las 8.50 h.

Llegamos a Valladolid a las 10:20 h., como veníamos con retraso nos dijeron que no podíamos entrar al teatro hasta las 11:30 h., así que nos fuimos todos al "Campo Grande", un parque muy grande y divertido en el que había pavos reales y patos, también había varios toboganes enormes a los se subía por medio de una torre con escaleras, caballitos, balancines,...

A las 11:00h., nos fuimos al lugar donde habíamos quedado con los profesores, José Antonio, José Luis, Candi y Marisa, que era la "Plaza de Zorrilla", a la salida del "Campo Grande", donde había una fuente grande y unos bancos, en los que nos sentamos a esperarles. Cuando ya nos íbamos a ir nos dimos cuenta de que

faltaban Natalia y su amiga, pero después de unos minutos, aparecieron y nos fuimos, por fin, al teatro.

Al llegar al teatro, los profesores nos contaron a todos por si faltaba alguien. Cuando entramos vimos a muchos niños más pequeños que nosotros. Al empezar la obra algunos alumnos empezaron a hablar y los profesores pasaron con unas pequeñas linternas para ver quien estaba hablando.

La obra, estaba basada en una novela creada por un escritor llamado, Julio Verne, que trata de cómo unos personajes, el profesor Aronnax, su criado consejero y arponero Ned Land, son capturados por el capitán Nemo y son llevados a bordo del famoso submarino, El Nautilus, junto con los ayudantes del capitán Nemo, un cocinero francés y una mujer, a la que se le daba muy bien la maquinaria del Nautilus.

Al terminar la obra de teatro, nos fuimos al autobús para visitar la iglesia de Wamba, una iglesia mozárabe muy interesante. Allí también vimos el osario en el que había una pared entera de calaveras.

Después, en el parque del pueblo, comimos todos juntos nuestros bocadillos.

A las 16:20 h., habíamos concertado una visita en Torrelobatón para ver su castillo, en el que estaba el centro de interpretación de los Comuneros. También lo llaman, Castillo de los Comuneros, porque fue convertido en Cuartel General de los Comuneros, al mando de Juan Padilla, de aquí partieron a la gran batalla de Villalar. El centro de interpretación se encuentra en la Torre del Homenaje, que tiene tres plantas.

Dentro del castillo nos separamos en dos grupos. Aunque cada grupo fue por distintos caminos, todos vimos lo mismo, primero vimos el patio de armas, luego subimos a la muralla, después fuimos a la primera planta, donde había elementos audiovisuales, que consistían en unas pantallas, que para que funcionaran tenías que darle a un botón y entonces salía un hombre que te explicaba un poco la historia del castillo y el papel que jugaron los Comuneros en la batalla. También había unas paredes de madera en las que habían escrito datos sobre el castillo, armas, como espadas y lanzas, unas pantallas enormes en el suelo, que se escuchaban mediante unos telefonillos y unas imágenes en tres dimensiones, que se podían ver con unas gafas especiales.

A continuación, seguimos subiendo por una escalera de caracol, las escaleras no se acababan, hasta que por fin, vimos algo de luz, y llegamos a la parte más alta del castillo, la azotea, desde aquí, se veía todo el pueblo bastante pequeño.

Al bajar del castillo, unos periodistas entrevistaron a un alumno de 1º B, otra alumna de 1º A y un alumno de 2º C. Después de ver este monumental castillo, nos fuimos de vuelta a Benavente.



EXCURSIÓN A VALLADOLID - TORRELOBATÓN

Anda Duca, 2º C



Después de comer llegamos a un pueblo llamado Torrelobatón, donde pudimos disfrutar de una visita al castillo de los Enríquez. Fue construido por Alfonso Enríquez, futuro Almirante de Castilla sobre los restos de uno anterior.

Durante la Guerra de las Comunidades, en 1521, sufrió el ataque de Juan de Padilla lo que obligó a su reconstrucción en 1538. Fue convertido en Cuartel General del ejército comunero.

Este castillo desempeñó un papel muy importante en la Guerra de las Comunidades. De él salieron los comuneros con rumbo a Toro, pero fueron alcanzados y vencidos por las tropas imperiales a la altura de Villalar.

Tiene tres torres cilíndricas en los ángulos de sus muros exteriores, donde campa el escudo de los Enríquez. En la cuarta esquina se alza la esbelta torre del homenaje, con anillos en vez de almenas y pisos abovedados, de gran prestancia y en saliente para proteger la puerta en arco de medio punto.

Arquitectónicamente es un ejemplo de armonía de volúmenes y se adapta al canon de proporciones de la llamada Escuela de Valladolid.

El castillo apareció en algunas escenas de la película El Cid (1961), protagonizada por Charlton Heston y Sofía Loren.

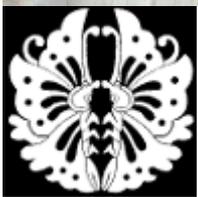
Tras su restauración en el siglo XX, fue utilizado como silo de cereales. En la actualidad alberga el Centro de Interpretación de la Guerra de las Comunidades.

Al terminar esta visita, regresamos a Benavente.



EXCURSIÓN A VALLADOLID - WAMBA

Silvia Manso Refoyo, 1º A



Después de ver la obra de teatro en Valladolid, no dirigimos a un pueblo cercano llamado Wamba.

Allí visitamos la iglesia de Santa María, que fue construida en el siglo X con motivo de la llegada de los monjes mozárabes que huían de Alanzor.

El templo es una verdadera joya artística debido a la gran variedad de estilos arquitectónicos que presenta: cabecera, ábside y cruceros mozárabes, restos visigóticos y reformas con estructura románica.

Es una iglesia de tres naves, presenta una sencilla linterna y tres capillas adosadas a la cabecera. En la capilla mayor hay restos de pintura mozárabe en la pared y la pila del agua bendita también parece estar construida en un capitel mozárabe.

Sin duda, lo más impresionante es el osario, que se encuentra en el claustro de la iglesia. En él se guardan los restos de los monjes que habitaron el monasterio.

Si te fijas en algunas de estas caras, atiende al epitafio:

Como te ves, yo me vi.
Como me ves, te verás.
Todo acaba en esto aquí.
Piénsalo y no pecarás.

Después de vivir esta inolvidable experiencia, tuvimos tiempo libre para comer, dar una vuelta por el pueblo y divertirnos un rato.





VISITA TV BENAVENTE

Con motivo de las Jornadas Culturales celebradas en el IES el día 18 de marzo, alumnos de 2º A y B visitaron las instalaciones de TV Benavente, .



Se les acompañó en una visita guiada por las instalaciones, explicándoseles las características de las mismas

En la visita se les informó de la importancia que los medios de comunicación tienen en estos momentos en la creación de valores de la sociedad, y la responsabilidad que desde estos medios se asume, con la difusión de la información



¿QUÉ SON LOS BEATOS?



Reciben este nombre los componentes de un corpus de códices medievales (siglos IX - XIII) cuyo contenido textual son los Comentarios al Apocalipsis, todavía atribuidos a un personaje histórico llamado Beato de Liébana (¿750 - 790?), personaje conocido como coautor del "Tratado apogético" escrito contra las ideas adopcionistas de Elipando,

arzobispo hereje de Toledo.

El texto del propio Comentario es una obra pródiga, carente de interés, tanto literario como exégesis, por tratarse de una catena o reunión de fragmentos tomados, bastante arbitrariamente, de obras de diversos autores que allí se citan. El resultado es tan heterogéneo conjunto es que no se puede encontrar en el ningún principio dogmático que sirva de exégesis del Apocalipsis.

Actualmente integran el corpus de los Beatos 36 ejemplares:

7 fragmentos sin iluminación, de diverso número de folios.

3 fragmentos iluminados, de diverso número de folios.

4 códices completos sin iluminación alguna.

22 códices más o menos completos, pero totalmente iluminados.

La iluminación de los Beatos consiste, tanto en ornamentaciones, como en escenas que sirven de glosa gráfica, habiéndose catalogado un total de 98 escenas comunes a la mayoría de los Beatos iluminados, si bien algunos de ellos presenta miniaturas peculiares de cierta importancia. También hay que resaltar que, en su mayor parte, las escenas son representaciones o glosas del texto de San Juan, glosando o decorando muy pocas al texto de los Comentarios, que tampoco tiene mucho que glosar (Mapamundi para explicar la dispersión apostólica y el Arca de Noé como símbolo de la Iglesia, por ejemplo).

En cuanto a la escritura de los ejemplares iluminados, puede pertenecer a cuatro tipos, que son: visigótica, carolina, carolinogótica o gótica, según la época del Beato, mientras que hay dos de ellos que carecen de iluminación y fueron escritos en letra humanística, en el S. XVI, que son el llamado Marqués de los Vélez, de El Escorial, y el custodiado en el Vaticano. También carecen de iluminación el de la Universidad de Salamanca (del S. XII, en letra carolina) y el procedente del monasterio de Alcobaza, ahora custodiado en Lisboa (Biblioteca Nacional, del S. XIII y de escritura gótica).

Dado el sistema vigente durante la Edad Media para la edición de los manuscritos, que era el de la copia sucesiva, la tradición de los ejemplares del corpus de los Beatos puede ordenarse dentro de un cierto árbol genealógico, lo que en codicología se llama stemma. Se ha discutido mucho sobre dicho stemma sin llegar a nada definitivo, pero no es cosa de entrar en el tema, por su complejidad y porque los resultados son diferentes para la tradición del texto y para las de las pinturas.

Sin embargo, si que podemos señalar, respecto a esta tradición, que si el primer ejemplar escrito por Beato, posiblemente en el año 776, se venía copiando sin modificaciones, hacia 940-945 el genial escriba-pintor Maius realizó, en un monasterio de San Miguel (¿de Escalada?), un Beato que resulta excepcional por su contenido y estilo pictórico. Esta obra que se conserva actualmente en la Biblioteca Pierpont Morgan de Nueva Cork, amplía el contenido de los primeros Beatos mediante la incorporación de una serie de retratos de Evangelistas y de unas Tablas iluminadas con la genealogía de Jesucristo (conjunto ya incorporado a alguna Biblias castellanoleonesas), además del texto de los Comentarios de San Jerónimo al libro de Daniel, también iluminado.

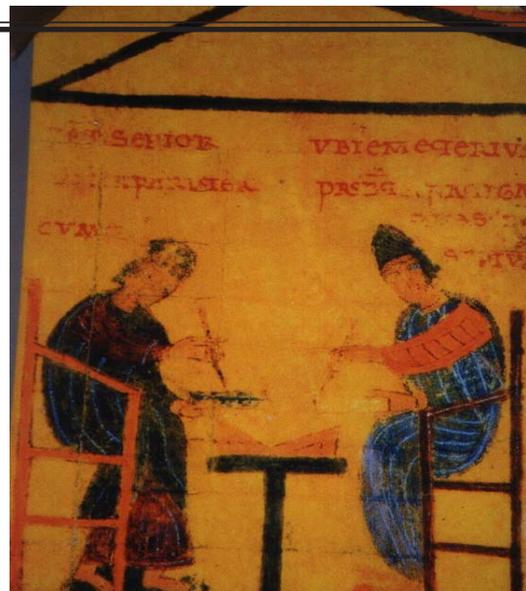
Por último, este Beato presenta la novedad de contener las características propias de la iluminación mozárabe, siendo por tanto, el que inaugura la serie de Beatos mozárabes. Esta serie

convive en el tiempo con copias que siguen al primer modelo, pero también evoluciona para que aparezcan ejemplares románicos y pregóticos.

Algunos llaman asturianos a los Beatos anteriores al de Maius, aceptando que sus Comentarios fueron escritos, efectivamente, por Beato de Liébana cuando residía en un monasterio de esta zona (¿San Martín de Liébana?), por lo cual su estilo debía ser asturiano. Este concepto es difícil de definir en relación con manuscrito iluminado, ya que no nos ha llegado ningún códice asturiano de esta época que pueda servir de referencia concreta, y la pintura asturiana que conocemos, especialmente la mural recuperada en los muros de San Julián de los Prados, y otras menores, en nada recuerda el arte que vemos en los Beatos.

Por tanto creemos más correcto, y así lo haremos desde ahora, llamar "emilianense" al estilo pre-románico de los primeros Beatos, basándonos en los estudios de Silva de Verástegui según los cuales parece que la copia de Beatos tomó su primer incremento en el escritorio de San Millán de la Cogolla.

Esquemmatizando el tema de los estilos artísticos seguidos por sus pintores, podemos señalar que los Beatos pintados en el S. X, o siguieron el estilo emilianense que acabamos de definir o, siguiendo a Maius, aplicaron el mozárabe. Los pintados en el S. XI y primer tercio del XII siguieron las normas del ya aceptado estilo románico, presentando el Pregótico los Beatos realizados a finales del S. XII y comienzos del XIII.



BEATO DE TÁBARA

Actualmente en Madrid, Archivo Histórico Nacional (Cod 1097 B). Según un primer colofón (fl. 166) y otro que va conjuntado con una bella letra omega (fl. 167) más la pintura de la torre-escritorio de aquel monasterio de San Salvador de Tábara (fl. 167v), este Beato fue terminado el 27 de julio de 970 por Monnius y Senior (escribas) y por Emeterius (iluminador). Su iluminación la empezó un Magius, maestro de Emeterius, que probablemente sería el mismo Maius del Beato de San Miguel.



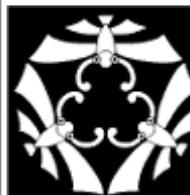
Desgraciadamente este Beato ha perdido casi todas sus escenas, restándole únicamente 14 (la principal es la representación de la torre-escritorio de Tábara, con las figuras de sus escribas y ayudantes).

De escritura visigótica, su decoración es mozárabe, bastante islamizada, igual que las pocas figuras que conserva es sus pocas escenas. Tiene influencias carolingias

EL HIDRÓGENO LA REVOLUCIÓN POSIBLE



Manuel Rodríguez Pajares



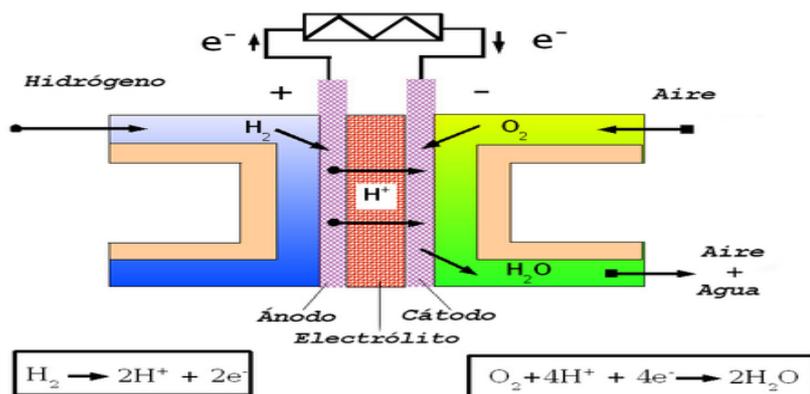
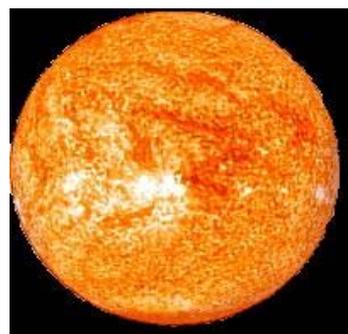
En medio de una crisis energética demasiado larga, están apareciendo tímidas propuestas para dar una solución a largo plazo. La energía o mejor dicho la escasez de esta provoca

situaciones de inestabilidad política y social. Si reflexionamos sobre el ideal energético, coincidiríamos en exigir una energía abundante, limpia, barata y de fácil acceso para todos (accesible a todos en todos los lugares) y podríamos añadir, regeneradora de la naturaleza maltratada durante tantos años. En torno a esta propuesta ideal, deberíamos buscar la solución. Comencemos eliminando la energía sucia (contaminante) y mal distribuida, cada vez más cara y menos justa, los derivados de los hidrocarburos, cuyos yacimientos están localizados en pocos puntos del globo (pero no los descartemos del todo). Busquemos una energía limpia, abundante y bien repartida. Sin duda la energía procedente del sol y todas sus derivadas en la tierra, el viento, biomasa, etc. Pero el sol aun cumpliendo con todos los requisitos de la energía

ideal, no es suficiente, los problemas de transformación en energía útil nos impide cumplir la condición de energía barata y por tanto justa. En este punto en el que nos encontramos no podemos descartar ninguna fuente energética sin renunciar a los privilegios de la civilización. En medio de este dilema podríamos pensar en la energía nuclear no tan abundante como parece, dudosamente limpia y barata y extremadamente peligrosa en su universalización. Esta es la opción más deseada por las grandes potencia y sin duda va a ser la más polémica en los próximos años.

Si se ha acertado en el planteamiento de la energía ideal podremos incluir en nuestra propuesta otros tipos de combustible, como el hidrógeno, combustible excelente y abundante, limpio (ya veremos) y universal, está en todas las partes del planeta, aunque unido a otros elementos (problema gordo).

Los vehículos no utilizarían los hidrocarburos quemándolos y emitiendo los residuos de la combustión a la atmosfera (CO₂ y otros). El hidrógeno combinado con el oxígeno de la atmósfera y con la participación de la pila de combustible genera electricidad y los residuos de este proceso es agua pura (limpio, limpio). ¿Seguro? si, se puede hacer seguro. Los vehículos se mueven con motores eléctricos alimentados por la pila de combustible (silenciosa) sin contaminación. Cuando el coche esté en el garaje la pila puede seguir ofreciendo energía eléctrica, pues muy bien, la vendemos o la compartimos (yo te ofrezco energía eléctrica y tú me llenas el depósito de coche). Hasta aquí parece una excelente solución, actualmente ya hay vehículos circulando con hidrógeno, incluso prototipos de aviones, veremos muchas más en una década. ¿Podrá ser el hidrógeno una solución total del problema energético? Desde luego es actualmente un buen candidato, la necesidad de aportar energía para obtener hidrógeno parece que hace ridícula su utilización, seguimos necesitando otro tipo de energía, ¿Cómo encajar este golpe?. Hagamos una cosa en vez de quemar los derivados de los hidrocarburos y provocar residuos como el CO₂ utilicemos estos para obtener el hidrógeno que los compone y luego utilicemos la pila para producir energía eléctrica, hemos resuelto el problema de contaminación pero el resto de condiciones no, las deberemos resolver de otra manera. Utilicemos otras energías, la fotovoltaica, centrales solares térmicas, biomasa (la putrefacción de las plantas y los residuos urbanos producen metano muy abundante en hidrógeno), todo esto en cualquier parte del mundo, puntualmente centrales nucleares las menos posibles, centrales geotérmicas (aprovechan el calor del interior de la tierra), centrales mareomotrices etc. Con esto hemos resuelto el problema de contaminación (o lo hemos reducido significativamente) y la universalidad de la producción (más o menos). Falta lo de abundante, el hidrógeno abundantísimo ¿pero cómo resolver el desequilibrio entre la energía necesaria para producir el hidrogeno y la energía útil que este nos proporciona?. Otra vez la solución más bonita esta en el sol, la central termonuclear al servicio exclusivo de la civilización terrícola, que sepamos, (esperamos poder imitarlo en nuestro planeta). Quizás si sumamos y restamos y añadimos los intereses de unos y otros el guiso no salga rico, rico, pero todo apunta a que será muy sano y abundante.



LA CATEDRAL DE LEÓN

David Romero Silva 2º A

Carlos Ramos Fernández 2º A



La catedral de León fue y es una de las catedrales más importantes de toda España e incluso de toda Europa.

ORÍGENES:

La catedral de León se empezó a construir en el año 1255 (por la parte este), y se terminó en el año 1301 (por la parte oeste). El estilo artístico de esta catedral es el gótico, un estilo ligero y vertical. Por el interior, tiene forma de cruz cristiana.

Al principio, los arquitectos de la época no pusieron soportes para apoyar los arcos de la catedral, con lo que éstos se iban abriendo y al siguiente día estaba todo derruido. Primero pensaron que era un topo maligno que por las noches removía la tierra y destruía todo el trabajo de la catedral, que, posteriormente, colgaron en el interior de la catedral (aunque la más sorprendente es que cuando limpiaron la catedral por dentro y limpiaron el supuesto topo, resultó ser una tortuga marina, cuando en León no hay mar). Luego se dieron cuenta de su error y pusieron tres soportes (el tres era un número sagrado) para sujetar los arcos.

En 1650, se produjeron más derrumbes, con lo que tuvieron que reconstruir gran parte de la catedral. También se volvió a derrumbar una parte de la catedral cuando, en 1755, se produjo el terremoto de Lisboa.

A pesar de los numerosos derrumbes, se pudieron conservar las vidrieras más antiguas (las del siglo XIII a el siglo XVI) de la catedral. Más tarde serían pintadas y a la vez peores.

La catedral (en la actualidad) mide 90 metros de largo, 30 metros de ancho y otros 30 metros de alto. Las torres median 63 (izquierda) y 66 (derecha). Las torres de la izquierda son más antiguas que las torres de la derecha. En esta última, hay escrito un mensaje en latín que dice "Ave María llena de gracia".

En la catedral hay cuatro fachadas (norte, sur, este y oeste). En la fachada norte aparecen imágenes del Antiguo Testamento. Son tonos fríos; en la fachada sur aparecen imágenes del Nuevo Testamento.



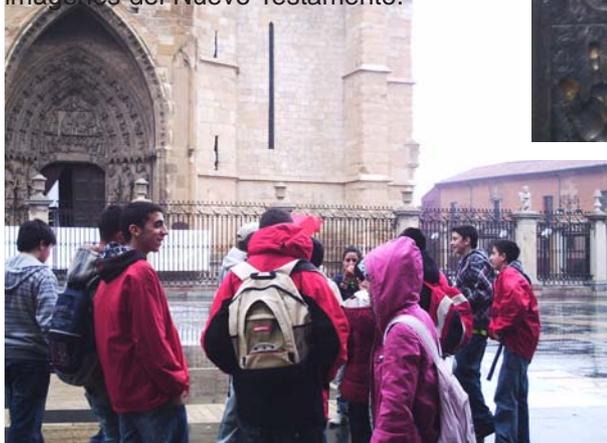
Se utilizan tonos cálidos; la fachada este es la más iluminada, mientras que la fachada oeste es la más oscura. Éste último está hecho con caliza y es la única fachada que no ha sido restaurada. Está dedicada a San Froilán.

En el pórtico central aparecen imágenes del juicio final, en el que se puede ver a Jesucristo pesando las almas en una balanza, para ver quien entra en el cielo o baja a los infiernos. En la parte de la izquierda, se ve a la gente en cola para que Jesucristo pese sus almas. En la parte derecha se observa el infierno, en el que varios demonios se comen las cabezas de los juzgados por Jesucristo.

En la catedral hay más de 1840 kilos de vidrio y unos 1800 metros cuadrados de vidrieras. Hay tres tipos de vidrieras en la catedral: medievales, renacentistas y del siglo XIX. También hay tres rosetones, el más antiguo en la parte sur y el más reciente en la parte norte. En el rosetón norte, aparece la virgen entronada y doce ángeles músicos

(aunque al principio se creyó que eran doce apóstoles).

Las vidrieras están divididas en paneles. Los paneles solían ir de cuatro en cuatro, otro número sagrado. En total hay 104 ventanales. Para la limpieza de las vidrieras hay que desmontar estos paneles con un pincel y martillos pequeños con mucho cuidado. Para limpiarlos se usan brochas y bisturís o productos especiales. Si los vidrios están rotos, se usa una resina para pegarlos. Luego se vuelven a colocar en el mismo sitio.



CIENCIA TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD (OPTATIVA 2º DE BACHILLERATO)

¿Qué relación hay entre la marginación y las nuevas tecnologías?

¿Qué pueblos son los que se desarrollan?

¿Qué relación tiene la ciencia y la técnica con la economía?

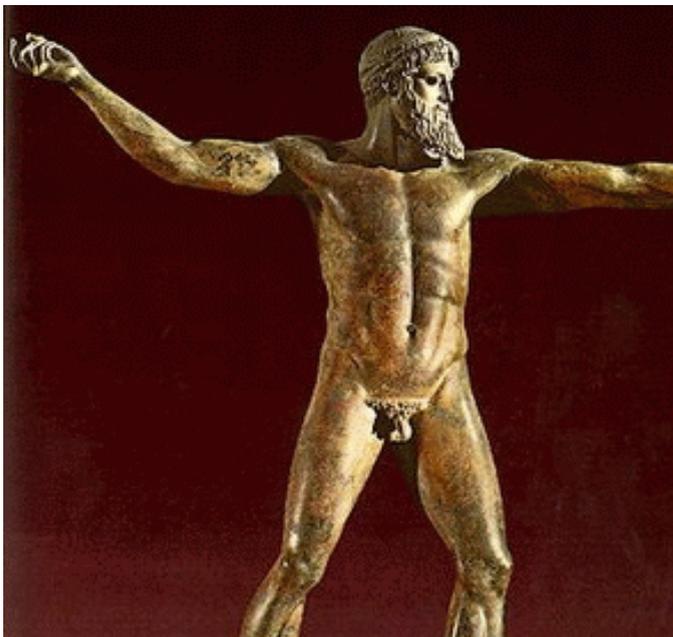
¿Quién elabora las estrategias de investigación científica y tecnológica de un país: los políticos, los economistas, los científicos?

¿Son las aplicaciones de la ciencia "buenas" o "malas"?

¿Qué tipos de ciencia y técnica son deseables para configurar el mundo que queremos construir?

Estas y otras muchas preguntas surgen inevitablemente cuando nos detenemos a valorar el impacto de la ciencia y la técnica en nuestras vidas.

Es, pues, una materia con una clara voluntad interdisciplinar, integradora y abierta al tratamiento de cuestiones como el medio ambiente, los modelos de desarrollo económico y social, la responsabilidad política y las formas de control social, etc., que no son exclusivos de ninguna disciplina académica concreta, pero que tienen un papel decisivo en la vida social.



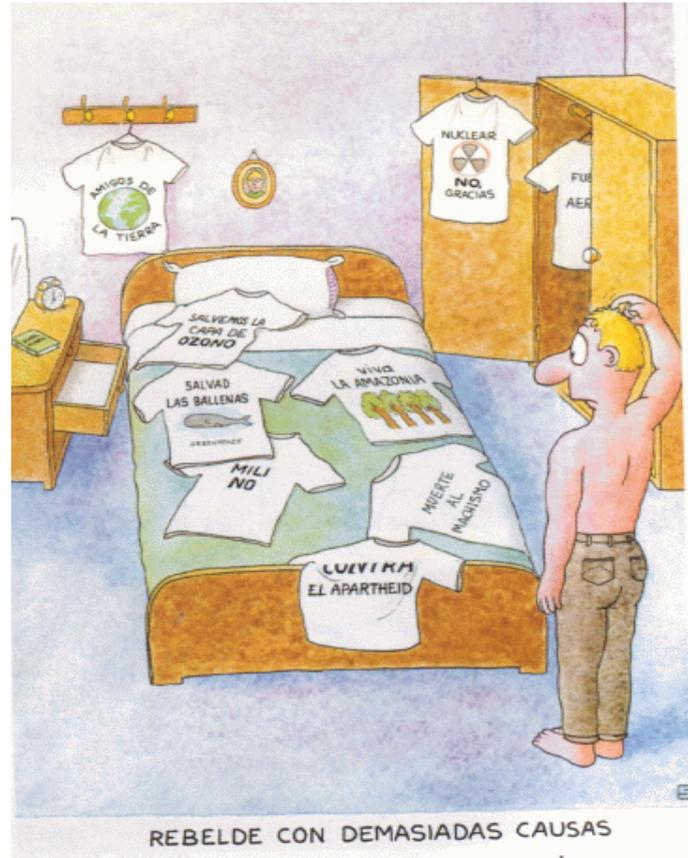
MICRORRELATO

LOCURA



Miraba confuso a través de la ventana, las hojas se mecían suavemente. La noche era cerrada, pero la luna aun emitía algo de luz. Un sueño, convertirse en alma de la noche, poder deambular persiguiendo como depredador a cada ser que respirara, Inventaba con afán miles de historias de licántropos, criaturas... <<¡libres!>>. Se repetía esa palabra cada noche detrás de las rejas de su pequeña habitación, observado por miles de ojos asesinos, igual que los suyos...Solo una palabra conseguía sacarle de su letargo-¡callaos!-un grito frío que resonaba en cada pared como testigo sordo de su locura.

¿OPTATIVAS ?



PROMOCIÓN DE LA CULTURA CLÁSICA REVISTA DEL INSTITUTO

Las aventuras de los héroes clásicos, la imaginación, pasión y atrevimiento de los mitos griegos, lo revolucionario de sus pensadores y escritores, que siguen vivos para nosotros en nuestra cultura.

Y Roma, sus conquistas, sus leyes y obras públicas, cuyas huellas continúan presentes hoy en muchas de nuestras ciudades. Sus diversiones, crueles a veces y, su lengua, madre de la nuestra.

**¡Atrévete a conocerlo todo!, ¡elige
Cultura Clásica en 3º de la ESO!**

Aurora Méndez Martínez 3ºA E.S.O.

A. Morillo

LOS JUEGOS PSICOLÓGICOS



Un juego Psicológico es una serie de transacciones ulteriores, que progresan hacia un resultado previsto y bien definido.

¿QUÉ ES UNA TRANSACCIÓN ULTERIOR?

Una transacción ulterior es un tipo de comunicación que tiene lugar a dos niveles: uno externo, socialmente aceptable, y otro interno, oculto, que es el verdadero mensaje. Este tipo de transacciones son muy frecuentes en la publicidad, pero también suceden con mucha frecuencia en nuestras relaciones habituales.

Ejemplo de transacción ulterior.

La esposa de Juan, viendo la TV con su marido, dice con tono apenado: "Estas películas de Woody Allen son difíciles de entender". El marido, secamente, responde: "Sí, no son para todo el mundo". Aparentemente hay una transacción (comunicación entre dos personas adultas), pero los mensajes auténticos son "Qué tonta soy, no la entiendo", "Sí, eres bastante tonta".

En las transacciones ulteriores, siempre hay algo oculto, generalmente no consciente y esto es precisamente la esencia de las movidas de los juegos psicológicos. Cuando esto no es así, cuando se manipula conscientemente a las personas para llegar a un final determinado, no es un juego psicológico, es un manejo.

Todos los juegos psicológicos tienen un objetivo, por eso cuando somos conscientes de que en nuestras relaciones con nuestra familia, con nuestros amigos y con nuestros compañeros/as de trabajo nos vemos envueltos en un juego psicológico es muy importante descubrir el plan del juego, es decir, lo que sucede dentro del juego para poder cortarlo y salirse de él.

Un primer paso consistiría en conocer de forma esquemática la fórmula de los juegos:

FÓRMULA DE LOS JUEGOS

CEBO (Jug. A) FLAQUEZA = RESPUESTA (JUG. B)) CAMBIO (Ambos) BENEFICIO (Ambos)

En todos los juegos Psicológicos los jugadores desempeñan tres roles: Perseguidor, salvador, víctima.

Los perseguidores, necesitan que lo teman e invitan a los que juegan con él a sentir temor. Los perseguidores son muy críticos (en negativo).

Los salvadores, necesitan que los demás lo necesiten, invitan que los que juegan en él se sientan inútiles y agradecidos. Los salvadores suelen ser personas muy protectoras y acogedoras.

Las víctimas, necesitan que les humillen e invita a sentir culpa. Las víctimas, suelen ser personas o muy sumisas o muy rebeldes.

¿Por qué jugamos las personas?

En primer lugar jugamos porque no conocemos otro modo de relacionarnos con la gente.

Porque a través de los juegos obtenemos caricias positivas y negativas. Los jugadores saben que probablemente el plan del juego se cumplirá hasta el final previsto. Así, María, sabe que primero será castigada por sus padres por llegar tarde a casa y luego será perdonada, y esto seguirá así hasta que alguno de los jugadores de una respues-



ta alternativa y rompa el juego.

Los juegos también nos permiten estructurar nuestro tiempo. El jugar juegos lleva mucho tiempo y nos proporciona la sensación de estar en acción.

A veces un mismo juego nos da la pauta de cómo emplear el tiempo en nuestra vida familiar, marital, y laboral.

Los juegos, también nos permiten evitar la intimidad entendida esta como una forma de evitar relacionarnos libremente con los demás.

Los juegos también nos permiten confirmar nuestra posición existencial en la vida, el establecer o mantener simbiosis con las personas del entorno y experimentar sentimientos aprendidos.

ALGUNOS JUEGOS

1. Juegos de perseguidor: "El alboroto".

Un alboroto es una situación donde hay mucho ruido pero se oyen pocas cosas. En algunas familias y en los trabajos cuando hay cosas que no se quieren decir, la gente alborota y en lugar de tratar de abordar los problemas para resolverlos, estos se rehuyen, de esta manera se inicia el juego del alboroto, con bastante ruido y voces altas que impiden que los jugadores dialoguen y resuelvan los problemas. El juego finaliza cuando alguno de los jugadores se marcha del lugar de reunión con malos modales como por ejemplo dando un portazo a la puerta si se trata del lugar del trabajo o se abandona la cocina o el salón si el juego se juega en la familia.

La motivación de este juego es no enfrentar problemas. Los jugadores están alternativamente en los papeles de víctimas y perseguidores.

2. Juego de Salvador: "Sólo trataba de ayudar".

Este tipo de juegos es muy frecuente entre los educadores y las familias de sus alumnos/as. En ellos, los educadores adoptan el rol de salvadores (sucede que a los salvadores les atraen este tipo de profesiones).

Los padres de un alumno/a acuden a hablar con el profesor x de su hijo/a para pedirle ayuda. El profesor responde a la demanda de consejos de forma automática. Al cabo de un tiempo la Familia vuelve informa que la ayuda no ha dado resultado. El educador vuelve a dar otro consejo. De nuevo a familia informa que no sirve. Y así hasta un enfrentamiento, en el que el educador dice (o se dice) "solo trataba de ayudar".

3. Juego de víctima: "pata de palo"

Podemos observarlo en muchos de nuestros alumnos/as que se colocan en una posición de inferioridad respecto a sus compañeros.

Los jugadores/as, alegan carencias imaginarias o reales, pero magnificadas para no hacer tareas, bien para no asumir la responsabilidad de sus acciones o para obtener algo de los demás. Son víctimas que provocan la intervención de los salvadores o de los perseguidores; al final volverá a repetir "¿Qué podíais esperar de mí, con mi pata de palo?", Con lo que de una forma muy sutil persigue a los otros jugadores.

El peligro de este juego es que puede originar una posición de inferioridad, en la que la persona se ve incapaz de resolver sus problemas y manipula a los demás para que lo hagan, y, en ocasiones, la pata de palo imaginaria se convierte en real.

CONCLUSIONES

Podemos afirmar que para dejar de jugar es necesario recuperar tres de estas capacidades:

"Conciencia de las cosas. Por conciencia se entiende el vivir aquí y ahora, y no en otra parte, en el pasado o en el futuro.

"Espontaneidad. Es decir recuperar la capacidad para expresar los propios sentimientos y emociones con el fin de dejar de jugar juegos psicológicos.

"Intimidad. Entendida como la capacidad de relacionarnos con los demás de forma adulta que vive el aquí y el ahora y que es capaz de reemplazar los juegos psicológicos por los cooperativos y/o recreativos en la relación con otras personas.

"NO CAMBIAMOS LAS COSAS SIN RAZÓN" (Domingo Corral)

Mónica Peña Pérez
Alejandro Rivero Fdez.



Desde que comenzase la legislatura del PP en Benavente hace casi un año, se han producido algunos cambios entre los que destaca el cambio de las fechas del Toro Enmaromado. Para los benaventanos esta situación ha creado una gran polémica por la disparidad de opiniones y la carencia de aclaración dada respecto al tema.

Muchos han pensando que el cambio se hizo por contradecir la anterior legislatura y sin tener en cuenta a los ciudadanos de Benavente, que han protestado mediante recogidas de firmas y cartas al ayuntamiento.

Por esta razón nos hemos citado con el concejal de fiestas y personal del Ayuntamiento de Benavente, Domingo Corral, encargado de la organización de fiestas y festejos de la localidad.

Teniendo como tema el cambio de fechas sobre la mesa, el concejal, nos dio las razones que habían llevado a tomar esta decisión, las cuales no se ven reflejadas en las habladurías que han sido difundidas por la comarca. Textualmente aclara:

"No vinimos a cambiar nada, no cambiamos las cosas sin razón", alegando que muchos jóvenes lo pedían. A la petición se habrían sumado las peñas, que prometieron hacer asamblea, y de las cuales nueve de doce aprobaron el sí, dando como razón de peso que la fiesta no debía acabar el día grande. Con las peñas y los jóvenes aún no era suficiente, por ello, se consultó al COE y a los sindicatos que dieron el sí unánime.

Domingo Corral concluye diciendo: "Entiendo que con las peñas, los sindicatos y el COE, Benavente estaba lo suficientemente representada".

Lo fácil hubiera sido no cambiar nada, puesto que desde 1980 las fiestas eran de lunes a viernes, hasta que hace tres años se pidió a la concejalía que se cambiara, volviendo este año a lo que ya era tradición.

Además, el concejal, expresa su deseo de que la gente fuese objetiva, pues los miembros de la comisión de fiestas son altruistas y no buscan más que el agrado de los benaventanos.

Nos interesamos, alejándonos de lo taurino, por el tema de las damas de las fiestas, que este año, han aumentado su número a cinco muchachas, lo que había suscitado curiosidad por el gasto innecesario en trajes y eventos. Obtuvimos como respuesta que a pesar de que cada traje asciende a la suma aproximada de mil euros, eran necesarias dos damas más para que en el caso de que algunas se ausentaran, quedase representación de ellas en los eventos. Nuestra curiosidad, residía en si sería posible que se presentaran chicos a la elección, pero fue despejada cuando fuimos informados de que no se había presentado varón alguno en los últimos años.

El consumo de sustancias nocivas para la salud, aumenta notablemente en estas fechas, viéndose destacado el alcohol. Desde la concejalía de fiestas, se pide control, y se proponen algunas alternativas de ocio para jóvenes, intentando así disminuir el consumo. Ya en la Veguilla, se realizaron juegos, talleres y concursos para los más jóvenes.

Domingo Corral, concluye la entrevista, invitando a la juventud a acercarse a las instituciones a expresar sus deseos e inquietudes, para, si son viables estudiarlas e intentar llevarlas a cabo.



Λα Οπινιον Γριεγα (la Opinion griega)

Jonatan de la Calle Fernández

TRAGEDIA EN EL CAMPO DE BATALLA.



Los persas avanzan. El número de efectivos en batalla espartanos disminuye.

-El rey de Esparta, Leonidas, muere en combate tras largos días luchando contra los persas defendiendo el paso de Las Termópilas.



Con la muerte del rey Leonidas I de Esparta, y sus 300 hombres en el paso de Las Termópilas, Atenas está, junto con las demás polis, en peligro. Los persas han tomado Las Termópilas y solo se puede huir por el mar, con la consecuencia de que los persas pueden atacar por mar y tierra. La situación de Grecia es de impotencia, ya que

Esparta está en malas condiciones para una batalla, y nuestro ejército no está preparado aún.

Sin rey, Esparta está bastante débil contra cualquier ataque persa.

Esparta no tiene rey y sus defensas han caído ante los persas. Políticamente está casi destrozada. Grecia ha enviado unidades para ayudar a Esparta durante esta situación de decadencia política y militar. (Continúa en página 2 la Batalla de las Termópilas).

El consejo está nervioso con esta situación. La situación es perjudicial para la política espartana



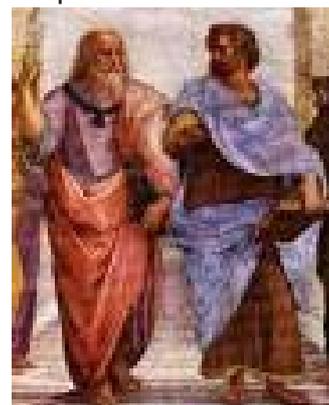
Sandalias: "El Nuevo griego".



Nuevas sandalias. Cómodas para él y para ella.

Entierro por el rey de Esparta, Leonidas I.

Tras la muerte del rey Leonidas I de Esparta en el campo de batalla contra los persas, sus familiares han decidido realizar un entierro en honor a su muerte en el panteón al atardecer. (Continúa en página 2)



La moda actual

Azahara Cidón
Cristina Brime 4º B

Περιοδικό δε Ατνας



En Atenas hay establecimientos de baños públicos. Los clientes utilizan unas bañeras planas con un asiento bajo en la parte de atrás, y también piscinas.

En estos establecimientos hay salas reservadas para las mujeres, pero solo las frecuentan las atenienses de condición modesta, las cortesanas y las esclavas; las atenienses de la burguesía se bañan en su casa.

En el baño se utiliza bien un carbonato de sosa impuro, bien una solución de potasa, o bien arcilla especial. Les gusta bañarse antes de cenar.

Los griegos no se afeitan completamente la barba y el bigote, la navaja se trata de un accesorio del aseo femenino, para hacer desaparecer por completo el vello, las mujeres se depilaban con el candil o por medio de pastas especiales, pero también utilizaban navajas.

Después de las guerras médicas, en Atenas los niños son los únicos que llevan el pelo muy largo: cuando se aproximaban a la edad de la efebía se lo cortaban y lo consagraban a los dioses. Las mujeres libres sólo se cortan el pelo temporalmente en señal de duelo.



las esclavas.

Además del peplo, las mujeres visten tres prendas: una especie de camisa sobre la piel, una túnica larga hasta los pies, y el manto.

Las joyas están reservadas a las mujeres, excepto los

anillos con chatón que los hombres utilizan para grabar su sello en arcilla o cera. Las mujeres llevan collares, pulseiras, pendientes y aros alrededor de las piernas. Entre los accesorios no hay que olvidar el abanico y la sombrilla.

Los atenienses no usan zapatos en casa, pero fuera se utilizan zapatos y sandalias. Los zapatos de las mujeres tienen formas más variadas y elegantes. Para parecer más altas, las mujeres utilizan una especie de tacón que se ponía entre el pie y el zapato.



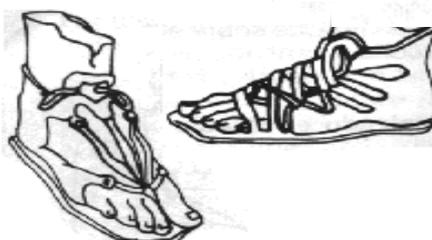
HIMATION

te el día y de camisón para la noche. Los niños llevan túnicas cortas sin cinturón.

El manto habitual de los griegos, el himation, es un rectángulo de lana de una sola pieza con el que se envuelve el cuerpo sin nada que lo sujetase.

La clámide, el manto de los soldados, efebos y caballeros, un tejido tosco y tieso, y siempre va sujeto al hombro.

Los hombres no llevaban ropa interior debajo de la túnica. La más sencilla es la la exómida, que dejaba un hombro al descubierto; el vestido de trabajo de los esclavos, los obreros libres y la mayoría de los soldados. La túnica se ata a los hombros con prendedores, y se ajusta mediante un cinturón. Para dormir no se la quitan, sirve de camisa duran-



Como se come hoy , en el s. V, en Grecia.

Azahara Cidón
Cristina Brime 4º B

Περιοδικο δε Ατενας



La base de la alimentación son los cereales, el trigo y la cebada. La harina de cebada amasada forma de torta es la maza, el alimento más habitual en la vida cotidiana. También se come pan de trigo, pero la maza es más barata es la comida mas habitual en los pobres.

Todo alimento sólido se come con pan durante una comida o pson: verduras, cebollas, aceitunas, carne, pescado, fruta y golosinas.

Las verduras escasean y son relativamente caras en la ciudad, excepto las habas y las lentejas, que se comen en puré. También se come mucho ajo, como queso y cebollas, sobre todo en el ejército.

La carne de cerdo, y los pobres solo la comen por algún sacrificio, como en fiestas religiosas que terminan en comilonas.

La mayor parte de los atenienses tienden a alimentarse de pescado. El pescado, junto con el pan, es el alimento esencial para la población urbana. El aumento del precio de sardinas y de las anchoas preocupa a la gente humilde. El mercado de pescado es uno de los más frecuentados y pintorescos del Ágora. También se comen los mariscos, los moluscos....

La comida termina con el postre: fruta fresca o seca, higos, nueces y uvas o dulces con miel.

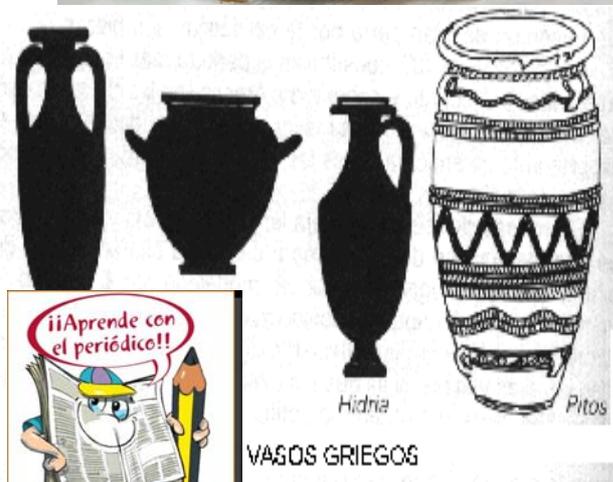
Las mujeres de la casa y las esclavas, son las que cocinan. También los cocineros y los pasteleros profesionales.

Todas las comidas se comen con los dedos. Las tortas (maza) se utilizan como platos, pero también hay platos y escudillas de madera, barro o metal y, para comer los caldos y purés, cucharas. El cuchillo es necesario para cortar la carne.



El plato que más toman los espartanos, en sus comidas, es el famoso el caldo negro, una especie de guiso muy sazonado, con ingredientes como carne de cerdo, sangre, vinagre y sal.

Para beber se sirve en cuencos de madera o metal y copas de barro. La bebida más refrescante es el agua. También se bebe leche, sobre de todo de cabra, y una especie de hidromiel, mezcla de miel y agua. Pero las viñas aportan una bebida real. El vino se conserva en odres de piel de cabra o de cerdo, mientras que el que se exporta se introduce en grandes tinajas de barro.



Hidria
Pitos
VASOS GRIEGOS



PAPEL DE AGUAS (Papel marmolado)

Vanesa Ferrero Ferrero 2º A E.S.O



Esta actividad fue realizada por los alumnos del Primer Ciclo de E.S.O. el pasado 18 de Marzo, dentro de las jornadas culturales

Materiales:

- Una cubeta grande (las mejores son las de revelar fotografías)
- Agua
- Pinturas de óleo
- Aguarrás
- Botes pequeños (como los de los carretes fotográficos)
- Folios
- Cartulinas
- Periódicos viejos

Procedimiento:

1. Forrar las mesas con hojas de periódico para no manchar.
2. Preparar la cubeta con unos tres o cuatro centímetros de agua.
3. Disolver en los botes un poco de pintura en un chorro de aguarrás. Hay que usar un bote para cada color.
4. Agitar bien la mezcla y echar unas gotas en la cubeta. Se puede remover con un palillo para conseguir diferentes formas con los colores.
5. Dejar caer el folio o la cartulina sobre el agua, teniendo cuidado para que no queden burbujas de aire.
6. Sacar la hoja y escurrir bien en la cubeta.
7. Dejar secar encima de hojas de periódico.



Utilidad:

- Los folios coloreados se pueden utilizar en encuadernación,



para forrar cajas, para decorar carpetas, para forrar marcos de fotografías, para hacer blocs de notas,



- Las cartulinas deben colorearse por las dos caras. Cortándolas en tiras, podremos hacer marcapáginas muy bonitos.

FORMACIÓN PROFESIONAL: INSERCIÓN LABORAL 2008.

Luis Miguel Arnés Ruano.



La Junta de Castilla y León, en colaboración con el Fondos Social Europeo, ha elaborado el Estudio de Inserción Laboral 2008 del que se desprende el éxito que la Formación Profesional ostenta entre los estudiantes de la región. Así, nueve de cada diez titulados en FP, dentro de Castilla y León, encuentran trabajo en la comunidad autónoma. Además, cerca del 90% de los que buscan empleo después de finalizar sus estudios lo consiguen, la mitad de ellos en diez días.

De dicho estudio se desprende que las familias profesionales con mayor tasa de titulados por trabajo, algo más del 90% se corresponden con las de Comercio y Marketing, Mantenimiento y Servicios a la Producción, Hostelería y Turismo, Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados, Electricidad y Electrónica, Comunicación, Imagen y Sonido; Administración; Edificación y Obra Civil; e Industrias Alimentarias.



De igual forma hay otra serie de familias con una tasa de inserción laboral entre el 80 y el 90%, entre las que podemos destacar Madera y Mueble, Fabricación Mecánica, Actividades Agrarias, Informática, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, etc.

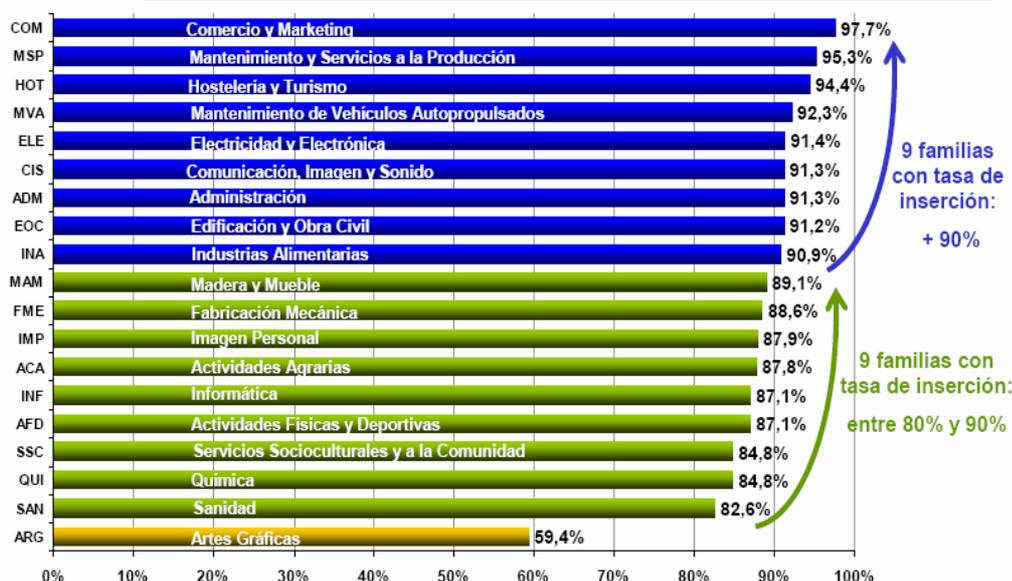
Por lo que respecta al tiempo que el titulado de FP tarda en conseguir trabajo, el 95% de los titulados que busca empleo lo encuentra a los cuatro meses. Concretamente un 33,4% accedió al trabajo tras la realización del módulo de Formación en Centros de Trabajo, otro 20,3% consigue empleo en una media de 8,91 días, mientras que un 41,4% lo encuentra a los 4,18 meses.

En el caso de los titulados en junio de 2006, el 76% son activos dispuestos a acceder al mercado laboral de los que el 89,7% trabaja y el 10,3% está buscando empleo. Otro 24% está inactivo, o porque está estudiando (90,2%) o en paro y no busca empleo (6,5%) o en otras situaciones (3,3%).

Asimismo es de destacar que a un año de finalizar los estudios, un 4,2% de los titulados ha optado por el autoempleo, trabajando por cuenta propia, y un 94,2% lo hace por cuenta ajena.

Otro dato importante a tener en cuenta es el hecho de que en torno al 10% de los estudiantes universitarios "regresa a la FP", especialmente a la de grado superior.

Inserción laboral a un año por familias: titulados de junio 2006



DÍA DEL LIBRO



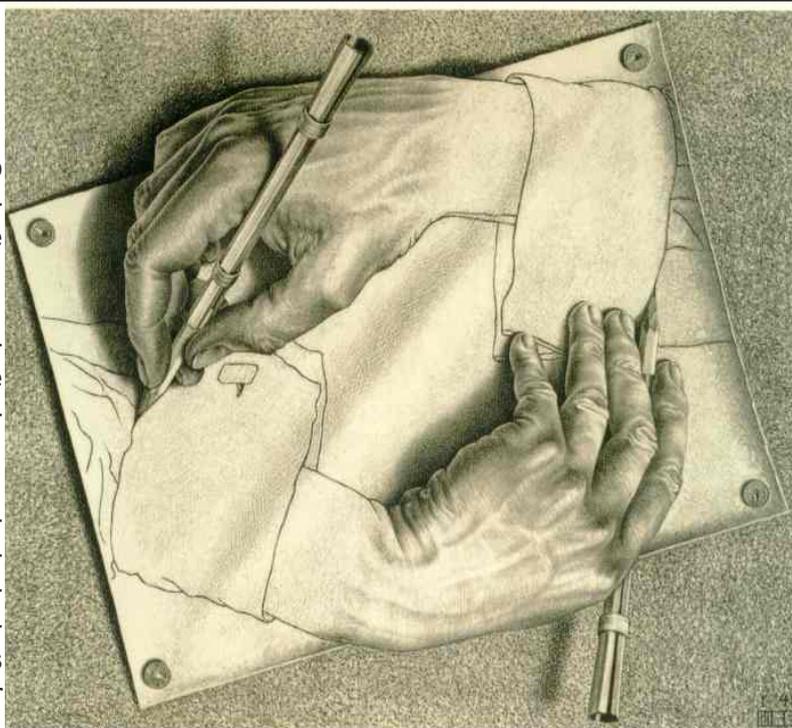
El I.E.S. "Los Sauces" celebró el Día del Libro con la representación de "La vida de Esopo".

Medio centenar de estudiantes participaron en el primer concurso de microrrelatos que organizó el centro educativo.

La iniciativa, tiene como objetivo "hacer reflexionar a los alumnos sobre la dignidad humana y los valores de la Democracia, fomentando el sentido crítico, y la capacidad de reflexión. En una sociedad como la de hoy, los valores son importantes y no se deben dejar de lado.

Se hizo entrega a los alumnos ganadores de los premios del primer concurso de microrrelatos que ha organizado el centro educativo. Este concurso, en el que han participado aproximadamente cincuenta estudiantes del instituto, ha tenido como condición que los relatos no pasen de cien palabras, y la redacción debía incluir la palabra sueño.

Se concedió un premio por ciclo. De Bachillerato la ganadora fue Cristina Fernández. Aurora Méndez lo fue del segundo ciclo de la ESO, mientras que para el primer ciclo de la ESO fue para Alberto Guerrero.



Escher

MICRORRELATO

Cristina Fernández Alonso 1º BTE



El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. Su lúgubre silencio sólo se veía interrumpido por el suave tamborileo de la lluvia.

Robustas vigas ennegrecidas por el tiempo, aparecían a intervalos regulares perdiéndose bajo la inmensidad de la oscuridad.

Desde lo más alto, bajaba un resplandor que guiaba al muchacho, quién en la penumbra intentaba atisbar el objeto de su búsqueda: aquel misterio dueño de la solución al asesinato, al latrocinio, a la corrupción...

De pronto, tropezó con un gigantesco baúl, que recostado sobre la pared, dormitaba en silencio, albergando el anhelado libro de los sueños.



1º BSA



1º BSB-BHC



1º BTD



1º BTE-BCE



2º BSA



2º BSB-BHC



2º BTD



2º BTE-BCE





EMA21

GARANTÍA SOCIAL



EMA22





EIE 21

EIE 22





ESI 21

ESI 22





ASI 32



EIE 31

EIE32





Este curso que ya termina ha sido muy fructífero en el terreno filosófico pues pese a ser el primer año en que nuestros alumnos se presentaban a la Olimpiada filosófica de Castilla y León los dos trabajos presentados fueron elegidos para la final.



Los ensayos filosóficos de Lorena García y Bruno O. Bobillo, ambos de primero de bachillerato, fueron seleccionados en el Centro como los mejores, entre los presentados por los demás concursantes (todos ellos alumnos y alumnas de primero de bachillerato) y compitieron, para llegar a la final, con trabajos de alumnos de toda la Comunidad de Castilla y León y parte de la Comunidad de Madrid.

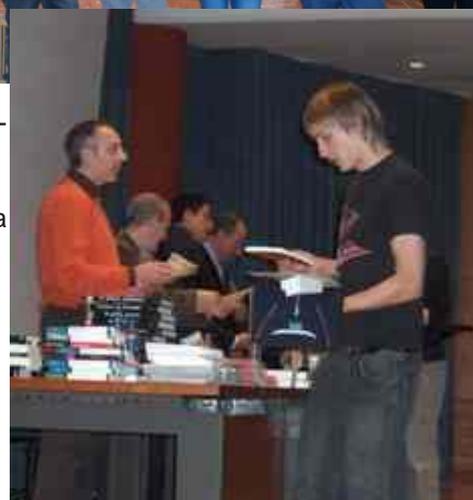
Finalmente, pese al esfuerzo que realizaron vuestros compañeros el día de la final, cuya prueba consistía en la realización, en dos horas y sin material alguno, de un ensayo filosófico a partir de un texto del filósofo Víctor Gómez Pin, no consiguieron el ordenador portátil, el premio a los tres primeros clasificados. Aún así obtuvieron el reconocimiento a su trabajo, no sólo en el diploma que recibieron, sino también en el orgullo que tanto compañeros como profesores sentimos al ser



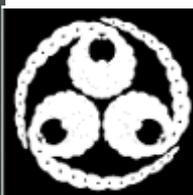
representados por ellos en la Olimpiada filosófica.

No dejéis de leer sus trabajos en la páginaWeb.

<http://olimpiada.boulesis.com/>



LA PIZARRA DIGITAL

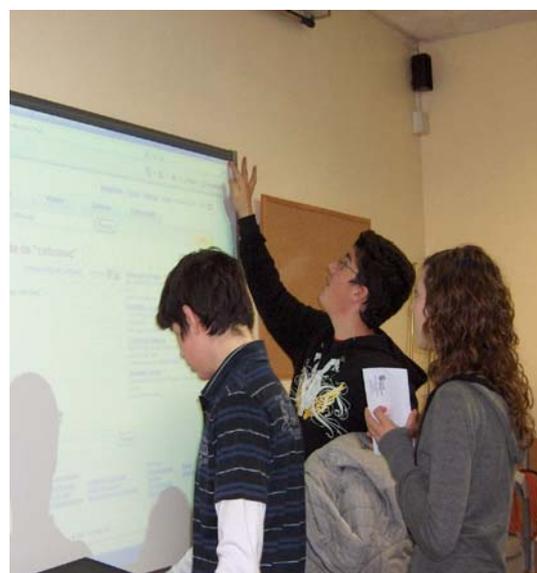


En el IES Los Sauces apostamos por las nuevas tecnologías, por eso contamos con 7 de ellas, y entendemos que la pizarra digital en el aula de clase constituyen uno de los principales instrumentos, proporcionando la base tecnológica sobre la que se sustenta la llamada "escuela del futuro".

desde clase con otras personas y grupos lejanos.

Una "tecnología limpia", que no da problemas, de la que se puede prescindir puntualmente y así si un día no va el ordenador o Internet da problemas, el profesor simplemente desarrollará la clase sin la pizarra digital, como hacía antes.

Las clases pueden ser más dinámicas, vistosas y audiovisuales, facilitando a los estudiantes el seguimiento de las explicaciones del profesorado y que estén más interesados por su asignatura. El profesorado deberá realizar esfuerzos complementarios importantes (elaboración de presentaciones, apuntes, materiales didácticos interactivos), para sacarle el máximo aprovechamiento.



JUSQU'À L'INFINI ET PLUS LOIN

Silvia Santiago Maniega 2^oBCE
Cristina Hierro de Castro 2^oBCE

Beaucoup de personnes croient qu'elles ne doivent pas apprendre d'autres langues parce qu'elles ne vont pas visiter d'autres pays. Mais elles ont tort.

Quand vous voulez voyager à l'étranger, vous avez besoin de connaître la langue du pays pour pouvoir parler avec les gens qui habitent là. En parlant avec d'autres gens vous pouvez apprendre beaucoup de choses sur leur pays, leur culture et leurs habitudes.

Quand vous revenez à votre pays vous avez plus de choses de quoi parler et vous pouvez inclure ces choses que vous avez apprises à votre vie quotidienne.

Il est possible que vous ne trouviez pas le travail que vous voulez dans votre pays ou que le salaire soit trop petit ; donc, vous devez aller travailler à l'étranger. Si vous connaissez la langue vous aurez plus de possibilités de trouver le travail que vous étiez en train de chercher et vous ne pouvez pas trouver dans notre pays. Comme ça vous pourrez faire votre travail mieux et avoir la possibilité d'avoir une promotion.

Si vous voulez travailler dans votre pays, il est très important de savoir différentes langues. Si vous travaillez face au public, les langues sont importantes si vous avez besoin d'expliquer des choses aux étrangers.

Et puis, si vous êtes en train de vous promener, et un étranger vous demande comment arriver quelque part, vous pourrez lui indiquer le chemin et échanger quelques impressions avec lui.

Si vous êtes intéressés par les nouvelles du monde entier ou d'un pays déterminé, vous ne trouverez pas beaucoup d'informations dans les journaux de votre pays. Vous devrez chercher ailleurs, dans les journaux de ce pays ou dans les journaux en Internet. Pour cela il faudra connaître la langue.

Pour finir, ce n'est pas important si vous allez voyager ou pas, ce qui est important est que la nouvelle langue va vous permettre de connaître un autre monde, d'autres formes de voir les choses, d'aller plus loin, d'apprendre encore, de ne plus s'arrêter...



Fables: Le Pot de terre et le Pot de fer

Jean de La Fontaine



Le Pot de fer proposa
Au Pot de terre un voyage.
Celui-ci s'en excusa,
Disant qu'il ferait que sage
De garder le coin du feu :
Car il lui fallait si peu,
Si peu, que la moindre chose
De son débris serait cause.
Il n'en reviendrait morceau.
Pour vous, dit-il, dont la peau
Est plus dure que la mienne,
Je ne vois rien qui vous tienne.
- Nous vous mettrons à couvert,
Repartit le Pot de fer.
Si quelque matière dure
Vous menace d'aventure,
Entre deux je passerai,
Et du coup vous sauverai.
Cette offre le persuade.
Pot de fer son camarade
Se met droit à ses côtés.
Mes gens s'en vont à trois pieds,
Clopin-clopat comme ils peuvent,
L'un contre l'autre jetés
Au moindre hoquet qu'ils treuvent.
Le Pot de terre en souffre ; il n'eut pas fait cent pas
Que par son compagnon il fut mis en éclats,
Sans qu'il eût lieu de se plaindre.
Ne nous associons qu'avecque nos égaux.
Ou bien il nous faudra craindre
Le destin d'un de ces Pots

Vous pouvez trouver d'autres fables de Jean de La Fontaine dans les sites suivants:
<http://www.jdlf.com/lesfables/livrev/lepottedeterreetlepotdefer>
http://fr.wikisource.org/wiki/Fables_de_La_Fontaine



DÍA DEL ÁRBOL



Alumnos del IES los Sauces
Conmemorando el día del árbol,
fomentando el desarrollo sostenible
como clave de la educación, y
de la educación en valores



TEMAS TRANSVERSALES



LOS EXPERIMENTOS CLÍNICOS REALIZADOS CON LOS POBRES DEL PLANETA

Fernando González Hernández (2º BCE)



Cada nuevo medicamento que se quiere lanzar al mercado exige que se realicen los exámenes previos en más de 100000 personas. La mayoría de los nuevos medicamentos se centran en prevenir los problemas vinculados al envejecimiento y a enfermedades cardiovasculares. El país del mundo donde mas recetas por habitante se dan al año, es EEUU con una media de 10 recetas por año.

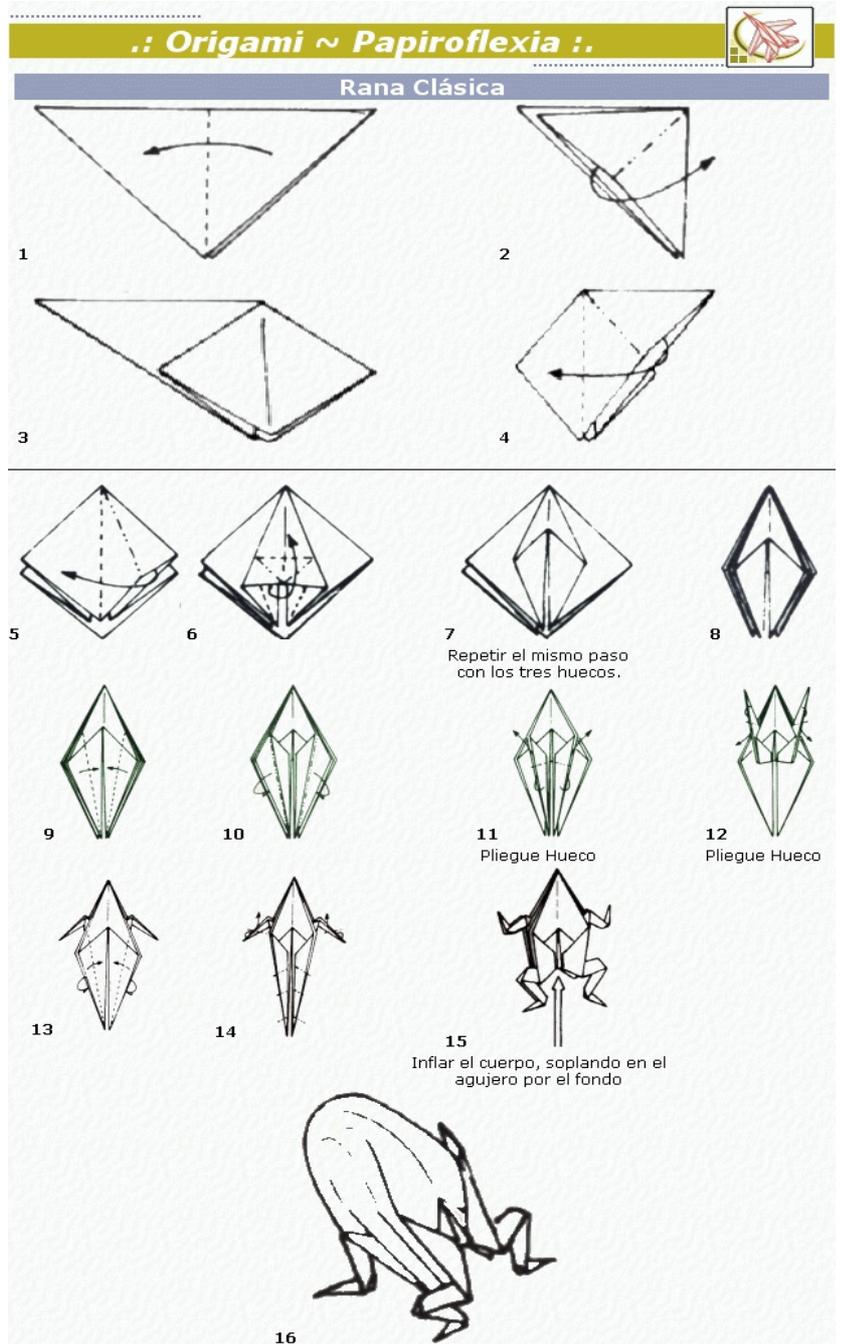
Con todo este panorama seria lógico que las pruebas de los nuevos medicamentos se hicieran en EEUU o países con un elevado nivel de desarrollo ya que son los destinatarios de estos nuevos medicamentos. Pero la realidad es que todas estas pruebas se realizan en países subdesarrollados, es decir con la gente pobre del planeta. Personas que no tiene ni los medicamentos básicos, son usados para probar medicamentos de los cuales no se van a beneficiar. Por el contrario los beneficiarios, poniendo el ejemplo de EEUU, solo el 5% de ellos se ofrecen a probar los medicamentos.

Las enfermedades de los países pobres no figuran en las prioridades de las grandes farmacéuticas pero si es prioridad probar en ellos los nuevos medicamentos. ¿Por qué? pues es el denominado "consentimiento ilustrado" que quiere decir que la gente acepta someterse a esas pruebas, previa explicación de todo lo que conlleva hacérselas y en que consisten.

Según las grandes farmacéuticas todas las personas con las que realizan las pruebas dan su consentimiento, pero la verdad es que ese consentimiento es falso, ya que estas personas no llegan a entender de verdad en que consiste todo.

De esas enfermedades que se le habla, ni las conocen ni nunca han oído nada de ellas, por lo tanto aceptan sin comprender de verdad todo lo que conlleva y eso da margen a las farmacéuticas para actuar con "consentimiento". Otra de las causas es la escasa normativa que existe en esos países sobre la experimentación en personas. Pero la respuesta a las críticas de la sociedad que dan las farmacéuticas es: los beneficios de la población bien valen algunos riesgos individuales.

Fuente : Le Monde Diplomatique



Cuento sin U.

Jorge Bucay



Caminaba distraí-
damente por el
camino y de
pronto lo vio.
Allí estaba el
imponente espejo

de mano, al costado del sende-
ro, Como esperándolo.
Se acercó, lo alzó y se miró en
él.

Se vio bien.

No se vio tan joven, pero los
años habían sido bastante bon-
dadosos con él.

Sin embargo, había algo des-
agradable en la imagen de sí
mismo.

Cierta rigidez en los gestos lo
conectaba con los aspectos más
agrios de la propia historia:

La bronca,
el desprecio,
la agresión,
el abandono,
la soledad.

Sintió la tentación de llevárselo,
pero rápidamente desechó esa
idea.

Ya había bastantes cosas desagradables en el planeta
para cargar con otra más.

Decidió irse y olvidar para siempre ese camino y ese
espejo insolente.

Caminó por horas tratando de vencer la tentación de vol-
ver atrás hacia el espejo. Ese misterioso objeto lo atraía
como los imanes atraen a los metales.

Resistió y aceleró el paso.

Tarareaba canciones infantiles para no pensar en esa
imagen horrible de sí mismo.

Corriendo, llegó a la casa
donde había vivido desde siem-
pre, se metió vestido en la
cama y se tapó la cabeza con
las sábanas.

Ya no veía el exterior, ni el sen-
dero, ni el espejo, ni la imagen
de él mismo reflejada en el
espejo; pero no podía evitar la
memoria de esa imagen:

la del resentimiento,
la del dolor, la de la soledad, la
del desamor,
la del miedo, la del menospre-
cio.

Había ciertas cosas indecibles e
impensables....

...Pero él sabía donde había
empezado todo esto.

Empezó esa tarde, hacía treinta
y tres años...



El niño estaba tendido,
llorando frente al lago el
dolor del maltrato de los
otros.

Esa tarde, el niño decidió
borrar, para siempre, la
letra del alfabeto.

Esa letra.

Esa.

La letra necesaria para nombrar al otro si está presente.
La letra imprescindible para hablarle a los demás, al diri-
girles la palabra.

Sin manera de nombrar-
los dejarían de ser dese-
ados...

y entonces no había
motivo para sentirlos
necesarios....

se sentiría, por fin,
libre.....

EPILOGO:

Escribiendo sin "U"
puedo hablar hasta el
cansancio de mí,
de lo mío, del yo,
de lo que tengo,
de lo que me pertene-
ce...

Hasta puedo escribir de
él,

de ellos

y de los otros.

Pero sin "U"

no puedo hablar de
ustedes,

del tú,

de lo vuestro.



No puedo hablar de lo suyo,
de lo tuyo,

ni siquiera de lo nuestro.

Así me pasa....

A veces pierdo la "U"....

y dejo de poder hablarte,
pensarte, amarte, decirte.

Sin "U", yo me quedo pero tú des-
apareces...

Y sin poder nombrarte,
¿cómo podría disfrutarte?.

Como en el cuento... si tú no existes,
me condeno a ver lo peor de mí
mismo

reflejándose eternamente,

en el mismo, mismísimo estúpido
espejo.

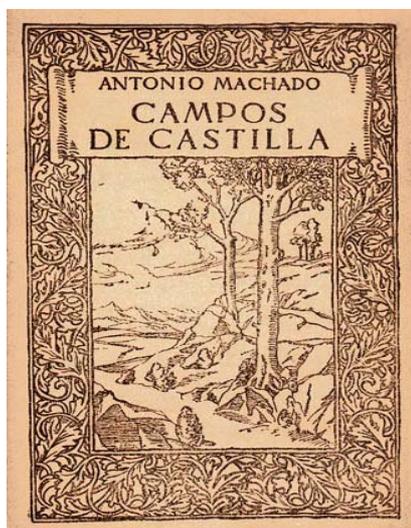
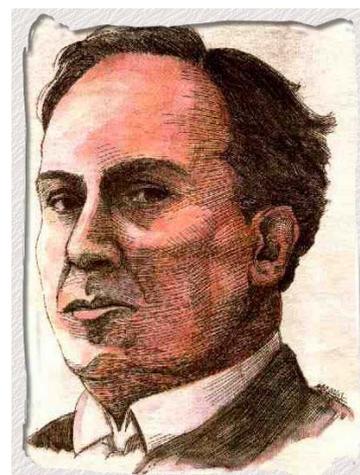
ANTONIO MACHADO A TRAVÉS DE LA IMAGEN

Isabel Rodríguez Prieto



¿Una imagen vale más que mil palabras? Los alumnos del primer ciclo de E.S.O han podido comprobarlo visitando la exposición de fotografía "Campos de Castilla" de Cesar Sanz en la sala de Caja España

A través de esas bellas imágenes los profesores acercaron a los alumnos a la belleza de los poemas de Machado. Después de contemplar las imágenes, se trabajaron algunos de los poemas que los alumnos pasaron después a narrativa y comprobaron que las palabras de Machado, tan cargadas de sentimiento, superan la belleza de las imágenes que inspiraron.



David Romero Silva 2º A E.S.O

Antonio Machado, en éste poema, expresa a través de su poesía cómo es Soria (fría, pura, bella bajo la luna, ...). Describe su castillo en ruinas, a las orillas del Duero, con todas sus murallas derruidas. También cuenta cómo antes, en la Edad Media, los guerreros, cazadores y sus galgos corrían por las calles sorianas. Describe la emoción que le produce Soria, para él una ciudad noble.



¡Soria fría, Soria pura,
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas denegridas!

¡Muerta ciudad de señores
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,
y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan
por las sórdidas callejas,
y a la medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!

¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna. ¡tan
bella! bajo la luna.

VII

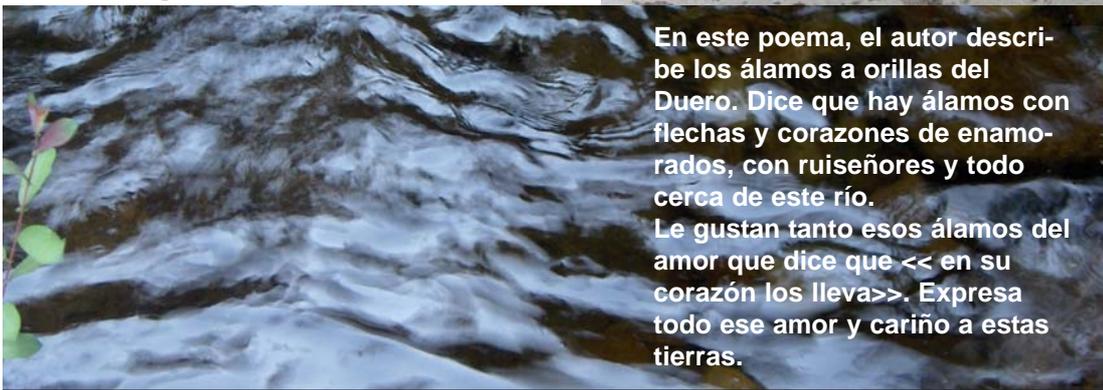
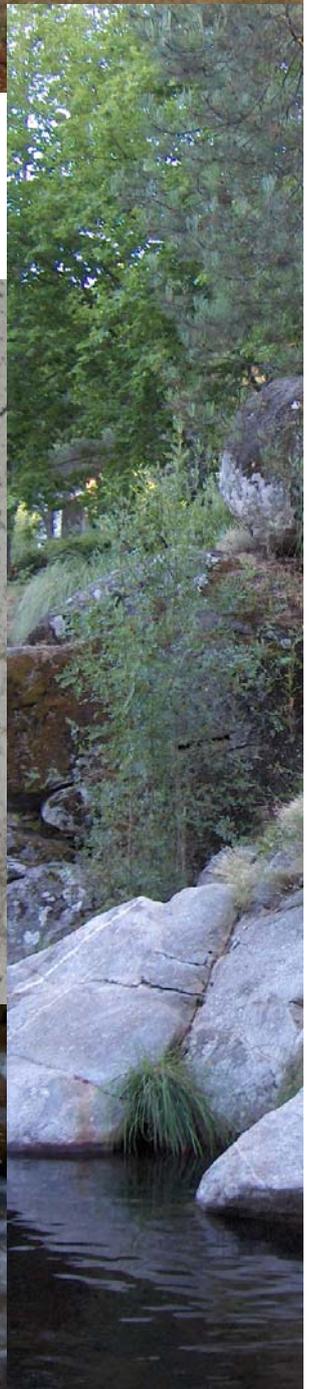


¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

En este poema, Antonio Machado describe las colinas y los montes por donde pasa el Duero junto a Soria. Dice que le encanta ese paisaje, todo lleno de encinares, sus sierras, sus caminos, sus pedregales, ... Para él, en invierno Soria es preciosa, y nada como la poesía para expresar sus emociones.

VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria -barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra-.
Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!



En este poema, el autor describe los álamos a orillas del Duero. Dice que hay álamos con flechas y corazones de enamorados, con ruiseñores y todo cerca de este río. Le gustan tanto esos álamos del amor que dice que << en su corazón los lleva >>. Expresa todo ese amor y cariño a estas tierras.



Libro:

Autor: Pio Baroja
 Editorial:Caro Raggio
 Numero de paginas:267
 Lugar y fecha de publicación:Madrid, 1972



9	13	6	4		17			7
19			14	8		3	12	
	4			11			14	
	12	10	5	17		9		8
3			5	5	17	7		
	14		13					7
5		14	17		6	11		
16			10			9	14	
4	8			10				8

Autor:

Su nombre es Pío Baroja y Nessi. Nació en San Sebastián en 1872. Se trasladará a Madrid, donde estudiará, doctorándose en Medicina, si bien apenas la ejercerá, regentando en esta ciudad la panadería de una tía suya. A la par se dedicará al periodismo, colaborando en diarios y revistas como "El país", "Arte joven"...

Lee mucho a Schopenhauer, Allan Poe, Tolstoi, Ibsen, entre otros. En 1899 inicia una serie de viajes al extranjero. Frecuenta las tertulias madrileñas de carácter literario, y con el nuevo siglo aparecerán sus dos primeros libros: "Vidas sombrías" y "La casa de Aizgorri". A partir de este momento, la actividad literaria de Baroja no se interrumpe.

Como corresponsal del diario "El globo" viaja a Tanger en 1902, posteriormente a Londres (1905 y 1906), Italia, París...

En 1939 es elegido Académico de la Real Academia de la Lengua (su discurso fue "La formación psicológica de un escritor"). Murió en Madrid en 1956.

En su caracterización, dentro de la generación de 98, ha salido mal parado, ya que suele hablarse de él como hombre disconforme, y hasta cierto punto insociable. No obstante, él sí definía como un hombre humilde y errante.

Crítica:

Pío Baroja denuncia fuertemente que en la ciudad en la que le ha tocado vivir debido a las malas condiciones de trabajo y a la gran división que hay entre pobres y ricos, y que ninguna casa de caridad podrá tapan el hambre y el desamparo que hay en estos barrios. Por ello en la novela nos enseña como los chicos saben desde muy pequeños que la vida más fácil es la de ladrón. Y gracias a la libertad de los niños a la hora de estar en la calle, aprenden a valerse por sí mismos desde muy jóvenes.

Creo que las mayores críticas que se hacen en la novela son a la explotación de los trabajadores que muchas veces cambian su trabajo por un desolador y oscuro alojamiento, además de que hay un gran interés económico en todas las personas, lo cual me parece normal, ya que no tienen otra forma de sobrevivir y se dan cuenta de que llegar a un cierto nivel económico es muy difícil, cuando han nacido pobres en un barrio pobre.

Creo que el autor quiere que veamos a esta novela como un documento informativo, con el que podamos ver los aspectos que critica de forma sencilla, pero dándonos cuenta de los problemas que hay en la sociedad.

Crítica a tres amigos que se prometieron un día la eterna amistad, por objetivos de interés económico se acaban separando por intentar luchar por vivir en un país que no les da muchas alternativas.

En el killer se respetan las reglas del sudoku, pero en vez de colocarse algunos números iniciales se agrupan casillas por medio de una línea punteada y se da la suma de éstas. El objetivo, como siempre, es completar los números del tablero, del 1 al 9 en cada fila, columna y cuadrado sin repetirse. No se puede repetir un número dentro de las líneas punteadas. Ten en cuenta que los números de cada fila, columna o cuadrado, suman 45

FÚTBOL Y MATEMÁTICAS

Siete equipos de fútbol van a jugar una vez entre sí. Después de algunos partidos los resultados, no completos, se encuentran en la siguiente tabla. (Cada partido ganado son 2 puntos y cada partido empatado 1 punto)

¿Serías capaz de completar la tabla? ¿Y decir qué partidos se jugaron y con qué resultados?

	Jugados	Ganados	Perdidos	Empatados	Goles a Favor	Goles en contra	Puntos
A	1				4	2	
B					3		0
C			0		5	5	3
D			2			8	3
E	2				6	3	4
F	2				0	8	
G	1					3	

CARRERA ANIMAL

Un gato y un perro bien entrenados corren una carrera de 100 metros de ida y otros tantos de vuelta. El perro avanza 3 metros en cada salto y el gato sólo 2, pero el gato da 3 saltos por cada 2 del perro. ¿Quién ganará la competición? ¿Y si la carrera fuera de 99 metros?



LA MATRACA

Jonatan Cid Martín 4º A



Al estudiar el Tema de los Instrumentos populares y Música tradicional en la asignatura de Música en 4º ESO tuvimos que elaborar un instrumento que nos llamara la atención o que nos gustara por algún motivo, y yo elegí:

LA MATRACA, que es un instrumento tradicional de la familia de los "Idiófonos" es decir que produce el sonido por sí mismo, que se empleaba antiguamente en Carnavales y Semana Santa.



La matraca consta de dos hierros que al moverse golpean unas chapas con las que se produce el sonido. Las antiguas matracas estaban hechas de madera, un hierro grueso y pesado y unas puntas con una cabeza ancha que son donde golpean los hierros.

Este instrumento lo he fabricado con un tablón de madera de 40cm de alto y 20cm de ancho. Unos ejes hechos a medida para este instrumento y unas chapas.

Primero he colocado el eje atravesando los hierros. A continuación he fijado el eje a la tabla de madera. Después he colocado las chapas y por último lo he decorado.

Es un instrumento fácil de hacer si uno tiene los materiales adecuados y ganas de trabajar. A mi me ha gustado y creo que me ha quedado muy bien.

EL CIELO Y EL INFIERNO

Anónimo



En aquel tiempo, dice una antigua leyenda china, un discípulo preguntó al vidente: "Maestro, ¿Cuál es la diferencia entre el cielo y el infierno?".

Y el vidente respondió:

"Es muy pequeña, y sin embargo de grandes consecuencias. Vi un gran monte de arroz cocido y preparado como alimento. En su derredor había muchos hombres hambrientos casi a punto de morir.

No podían aproximarse al monte de arroz, pero tenían en sus manos largos palillos de dos y tres metros de longitud. Es verdad que llegaban a coger el arroz pero no conseguían llevarlo a la boca porque los palillos que tenían en sus manos eran muy largos.

De este modo hambrientos y moribundos, juntos pero solitarios, permanecían padeciendo un hambre eterna delante de una abundancia inagotable. Y eso era el infierno.

Vi otro gran monte de arroz cocido y preparado como alimento. Alrededor de él había muchos hombres hambrientos pero llenos de vitalidad. No podían aproximarse al monte de arroz pero tenían en sus manos largos palillos de dos y tres metros de longitud.

Llegaban a coger el arroz pero no conseguían llevarlo a la propia boca porque los palillos que tenían en sus manos eran muy largos. Pero con sus largos palillos, en vez de llevarlos a la propia boca, se servían unos a otros el arroz.

Y así acallaban su hambre insaciable en una gran comunión fraterna, juntos y solidarios, gozando a manos llenas de los hombres y de las cosas, en sintonía con el Tao. Y eso era el cielo".

Fernando Orden Rueda, 2º Bachillerato Ciencias de la salud, I.E.S Bioclimático, Badajoz. Ganador del certamen nacional "Carta a un maltratador", promovido por la asociación "**Juntos contra la violencia**".



"Para ti, cabrón:

Porque lo eres, porque la has humillado, porque la has menospreciado, porque la has golpeado, abofeteado, escupido, insultado... porque la has maltratado.

¿Por qué la maltratas? Dices que es su culpa, ¿verdad? Que es ella la que te saca de tus casillas, siempre contradiciendo y exigiendo dinero para cosas innecesarias o que detestas: detergente, bayetas, verduras... Es entonces, en medio de una discusión cuando tú, con tu "método de disciplina" intentas educarla, para que aprenda. Encima lloriquea, si además vive de tu sueldo y tiene tanta suerte contigo, un hombre de ideas claras, respetable. ¿De qué se queja?

Te lo diré: Se queja porque no vive, porque vive, pero muerta. Haces que se sienta fea, bruta, inferior, torpe... La acobardas, la empujas, le das patadas..., patadas que yo también sufría. Hasta aquel último día.

Eran las once de la mañana y mamá estaba sentada en el sofá, la mirada dispersa, la cara pálida, con ojeras. No había dormido en toda la noche, como otras muchas, por miedo a que llegaras, por pánico a que aparecieses y te apeteciera follarla (hacer el amor dirías) o darle una paliza con la que solías esconder la impotencia de tu borrachera. Ella seguía guapa a pesar de todo y yo me había quedado tranquilo y confortable con mis piernecitas dobladas. Ya había hecho la casa, fregado el suelo y planchado tu ropa.

De repente, suena la cerradura, su mirada se dirige hacia la puerta y apareces tú: la camisa por fuera, sin corbata y ebrio. Como tantas veces. Mamá temblaba. Yo también. Ocurría casi cada día, pero no nos acostumbrábamos. En ocasiones ella se había preguntado: ¿y si hoy se le va la mano y me mata? La pobre creía que tenía que aguantar, en el fondo pensaba en parte era culpa suya, que tú eras bueno, le dabas un hogar y una vida y en cambio ella no conseguía hacer siempre bien lo que tú querías. Yo intentaba que ella viera cómo eres en realidad. Se lo explicaba porque quería huir de allí, irnos los dos... Mas, desafortunadamente, no conseguí hacerme entender.



Te acercaste y sudabas, todavía tenías ganas de fiesta. Mamá dijo que no era el momento ni la situación, suplicó que te acostases, estarías cansado. Pero tu realidad era otra. Crees que siempre puedes hacer lo que quieres. La forzaste, le agarraste las muñecas, la empujaste y la empotraste contra la pared.

Como siempre, al final ella terminaba cediendo. Yo, a mi manera gritaba, decía: mamá no, no lo permitas. De repente me oyó. ¡Esta vez sí que no!-dijo para adentro-, sujetó tus manos, te propinó un buen codazo y logró escapar. Recuerdo cómo cambió tu cara en ese momento. Sorprendido, confuso, claro, porque ella jamás se había negado a nada.

Me puse contento antes de tiempo. Porque tú no lo ibas a consentir. Era necesario el castigo para educarla. Cuando una mujer hace algo mal hay que enseñarla. Y lo que funciona mejor es la fuerza: puñetazo por la boca y patada por la barriga una y otra vez...

Y sucedió. Mamá empezó a sangrar. Con cada golpe, yo tropezaba contra sus paredes. Agarraba su útero con mis manitas tan pequeñas todavía porque quería vivir. Salía la sangre y yo me debilitaba. Me dolía todo y me dolía también el cuerpo de mamá. Creo que sufrí alguna rotura mientras ella caía desmayada en un charco de sangre.

Por ti nunca llegué a nacer. Nunca pude pronunciar la palabra mamá. Maltrataste a mi madre y me asesinaste a mí.

Y ahora me dirijo a ti. Esta carta es para ti, cabrón: por ella, por la que debió ser mi madre y nunca tuvo un hijo. También por mí que solo fui un feto a quien negaste el derecho a la vida. Pero en el fondo, ¿sabes?, algo me alegra. Mamá se fue. Muy triste, pero serenamente, sin violencia, te denunció y dejó que la justicia decidiera tu destino.

Y otra cosa: nunca tuve que llevar tu nombre ni llamarte papá. Ni saber que otros hijos felices de padres humanos señalaban al mío porque en el barrio todos sabían que tú eres un maltratador. Y como todos ellos, un hombre débil. Una alimaña. Un cabrón".

LLEGÓ EL MOMENTO



Es la palabra la única herramienta que poseemos los humanos para expresar, describir, comunicar,... Es la palabra instrumento eficaz para transmitir deseos, emociones, dolor o dicha, es eficaz, desde luego, para describir el mundo pero no suficiente para vehicular el sentir que el mundo nos produce. Podemos

decir con palabras "Las rosas son preciosas", pero la mera descripción, aún utilizando superlativos, no transmite al oyente cuánto de belleza hay en una rosa o cuán emocionante resulta disfrutar de esa belleza. Y si la palabra es sólo símbolo frío desposeído del sentir cuando se trata de describir el mundo, resulta símbolo pétreo cuando el referente es el Otro, pero no ese Otro que se define como oposición al yo sino el Otro que es y ha sido parte de uno mismo. ¿Qué palabras podemos utilizar para transmitir el afecto que no sean las mismas, las que suenan como una melodía tantas veces repetida que termina convertida en soniquete? ¿Cómo describir a quien durante más de 30 años ha ocupado no sólo los espacios físicos de nuestro IES sino también, y lo que es más importante, un espacio en el corazón de quienes han pasado por él y de los que aún estamos?

¿Qué palabras podrían utilizarse para describir el buen hacer de Germán? ¿Qué palabras podrían utilizarse que no se quedarán en la retina de quien lee sino que fueran más allá llegando hasta lo más profundo? Podrían utilizarse las más bonitas, las más sonoras, las palabras más bellas del diccionario, pero quizás no serían suficientes. Podría decirse que es amable, respetuoso, paciente, voluntarioso, agradable, educado, trabajador, competente, capaz, generoso, campechano, atento, cortés, afectivo, simpático, reservado, familiar, cariñoso,... Todas estas y quizás algunas más, sin faltar a la verdad, podrían utilizarse porque en él está contenido todo lo que ellas describen.

Germán, del latín *germanus*, es 'el hermano', y ese, el hermano

que pertenece a la misma familia, es nuestro Germán, es uno más de nosotros y porque como nuestro lo sentimos lamentamos que se nos vaya, que se nos jubile, aunque el dolor de la pérdida se ve aminorado por la satisfacción de haberle tenido entre nosotros y por la alegría de saber que ahora podrá disfrutar de la tarea que más le gusta: el campo.

Gracias Germán por tu buen hacer, por tu amabilidad, por tu sonrisa, por tantos años de profesión bien desempeñada,... Gracias Germán, disfruta del descanso bien merecido y sigue luciendo esos jerséis de color verde que tan bien te sientan.



MI VIDA COMO CORREDOR

Alberto Guerrero Cascón

Empecé a correr con 7 años en mi ciudad natal, Córdoba, en un cross. Cuando vine a Benavente quise apuntarme a la escuela de atletismo, pero no pude, porque no salió ningún grupo. Al año siguiente tampoco pude apuntarme, finalmente me apunté al club de atletismo. Cuando llegué a este club todos me recibieron muy bien y pude comenzar a correr. En este deporte hice muchos amigos que me animaron mucho a correr, y gracias a estos ánimos gané muchos trofeos, pero sobre todo medallas. Todo esto lo gané gracias a que llevé un duro entrenamiento, tres días a la semana. Al año siguiente seguí corriendo con el mismo ánimo y el mismo entrenamiento, e incluso más que el año anterior. Este esfuerzo dio sus frutos, además hice más amigos que ahora van al instituto que voy yo. Este año pienso seguir corriendo, entrenando, y por lo tanto seguir ganando más trofeos que nunca.



SOÑAR

Jorge Bueno Guerra

Muchos creen que soñar es simplemente eso, soñar, pero yo creo que es algo más: Soñar es poder crear un sueño mientras dormimos, mezclando recuerdos de algo que ha pasado. Soñar es adentrarse en un mundo nuevo cada noche para volver a la realidad cuando despertamos. Soñar es entrar en el universo de los sueños donde cada sueño es un mundo. Soñar es huir de la realidad, a un mundo creado por ti en el cual te sientes libre, un mundo en el que todo es posible. Soñar es hacer todo y no hacer nada, es viajar por todos los lugares y simplemente quedarse quieto y descansar.



SOLUCIONES PASATIEMPOS

⁹ 9	¹³ 6	⁶ 2	⁴ 3	¹ 1	¹⁷ 8	⁵ 4	⁷ 7	
¹⁹ 8	7	4	¹⁴ 5	⁸ 2	⁶ 6	³ 1	¹² 3	9
5	⁴ 3	1	9	¹¹ 7	4	2	¹⁴ 8	6
6	¹² 4	¹⁰ 3	⁵ 1	¹⁷ 8	9	⁹ 7	2	⁸ 5
³ 1	8	7	4	⁵ 5	⁵ 2	¹⁹ 9	⁷ 6	3
2	¹⁴ 5	9	¹³ 7	6	3	8	1	⁷ 4
¹⁵ 3	2	¹⁴ 6	¹⁷ 8	9	¹⁶ 5	¹⁴ 7	1	
¹⁰ 7	9	8	¹⁰ 6	4	1	⁹ 3	¹⁴ 5	2
¹⁴ 4	⁸ 1	5	2	¹⁰ 3	7	6	9	⁸ 8

SUDOKU KILLER



	J	G	P	E	G.F.G.	C	Ptos
A	1	1	0	0	4	2	2
B	1	0	1	0	3	4	0
C	3	0	0	3	5	5	3
D	4	1	2	1	12	8	3
E	2	2	0	0	6	3	4
F	2	0	1	1	0	8	1
G	1	0	0	1	3	3	1

FUTBOL Y MATEMATICAS

A	A						
B		B					
C			C				
D	2-4		2-2	D			
E		4-3		2-0	E		
F			0-0	0-8		F	
G			3-3				

MI VIDA COMO CORREDOR

Alberto Guerrero Cascón

Empecé a correr con 7 años en mi ciudad natal, Córdoba, en un cross. Cuando vine a Benavente quise apuntarme a la escuela de atletismo, pero no pude, porque no salió ningún grupo. Al año siguiente tampoco pude apuntarme, finalmente me apunté al club de atletismo. Cuando llegué a este club todos me recibieron muy bien y pude comenzar a correr. En este deporte hice muchos amigos que me animaron mucho a correr, y gracias a estos ánimos gané muchos trofeos, pero sobre todo medallas. Todo esto lo gané gracias a que llevé un duro entrenamiento, tres días a la semana. Al año siguiente seguí corriendo con el mismo ánimo y el mismo entrenamiento, e incluso más que el año anterior. Este esfuerzo dio sus frutos, además hice más amigos que ahora van al instituto que voy yo. Este año pienso seguir corriendo, entrenando, y por lo tanto seguir ganando más trofeos que nunca.



SOÑAR

Jorge Bueno Guerra

Muchos creen que soñar es simplemente eso, soñar, pero yo creo que es algo más: Soñar es poder crear un sueño mientras dormimos, mezclando recuerdos de algo que ha pasado. Soñar es adentrarse en un mundo nuevo cada noche para volver a la realidad cuando despertamos. Soñar es entrar en el universo de los sueños donde cada sueño es un mundo. Soñar es huir de la realidad, a un mundo creado por ti en el cual te sientes libre, un mundo en el que todo es posible. Soñar es hacer todo y no hacer nada, es viajar por todos los lugares y simplemente quedarse quieto y descansar.



SOLUCIONES PASATIEMPOS

⁹ 9	¹³ 6	⁶ 2	⁴ 3	¹ 1	¹⁷ 8	⁵ 4	⁷ 7	
¹⁹ 8	⁷ 7	⁴ 4	¹⁴ 5	⁸ 2	⁶ 6	³ 1	¹² 3	⁹ 9
⁵ 5	⁴ 3	¹ 1	⁹ 9	¹¹ 7	⁴ 4	² 2	¹⁴ 8	⁶ 6
⁶ 6	¹² 4	¹⁰ 3	⁵ 1	¹⁷ 8	⁹ 9	⁹ 7	² 2	⁸ 5
³ 1	⁸ 8	⁷ 7	⁴ 4	⁵ 5	⁵ 2	¹⁹ 9	⁷ 6	³ 3
² 2	¹⁴ 5	⁹ 9	¹³ 7	⁶ 6	³ 3	⁸ 8	¹ 1	⁷ 4
¹⁵ 3	² 2	¹⁴ 6	¹⁷ 8	⁹ 9	¹⁶ 5	¹⁴ 7	¹ 1	
¹⁶ 7	⁹ 9	⁸ 8	¹⁰ 6	⁴ 4	¹ 1	³ 3	¹⁴ 5	² 2
¹⁴ 4	⁸ 1	⁵ 5	² 2	¹⁰ 3	⁷ 7	⁶ 6	⁹ 9	⁸ 8

SUDOKU KILLER



	J	G	P	E	G.F.G.	C	Ptos
A	1	1	0	0	4	2	2
B	1	0	1	0	3	4	0
C	3	0	0	3	5	5	3
D	4	1	2	1	12	8	3
E	2	2	0	0	6	3	4
F	2	0	1	1	0	8	1
G	1	0	0	1	3	3	1

FUTBOL Y MATEMATICAS

A	A				
B		B			
C			C		
D	2-4		2-2	D	
E		4-3		2-0	E
F			0-0	0-8	F
G			3-3		

Chinese Horoscope



The Chinese astrology is based upon the Chinese Lunar Calendar. Similar to the Western astrology, the Chinese astrology uses 12 different signs to define basic categories of human beings, using the person's birth date as the basis. While the Western zodiac is monthly, the Chinese zodiacs are yearly.

The origins of the 12 animals in the Chinese zodiacs are unclear. However, one of the most popular and interesting legends claims that the Jade Emperor, the supreme Taoist deity, organized a race to determine who is going to be the head of the cycle of years. The first 12 animals to cross the selected river would represent the 12 cyclical orders of years on the Lunar Calendar.

All the animals gathered at the riverbank and got ready for the race. Out of generosity, the Ox offered to let two poor swimmers, the Cat and the Rat, to ride on its back during the race. As soon as the race had started, the Rat pushed the Cat into the river and stayed at the Ox's ear throughout the rest of the race. Just right before the Ox was about to land as the winner of the race, the Rat jumped ashore and stole the first place from his carrier. The order of arrivals of the animals formed the zodiac system, as shown below.

The Chinese believe that the ruling animal of the year in which a person is born has a profound influence on his personality. Similar to the Western horoscopes, the Chinese zodiac signs are used in Feng Shui as a tool to predict the future of a person. The animal signs also serve as a useful social function for determining people's age without asking them directly.

By knowing the zodiac sign of a person, and with a bit of comon sense, we can deduce his/her exact age.



SOLUCIONES PASATIEMPOS

CARRERA ANIMAL

El gato tiene que dar exactamente 100 saltos para ir y regresar. El perro tiene que hacer 68 saltos (en el salto número 34 se pasa 2 metros). Como por cada 3 saltos del gato el perro hace 2, cuando el gato hace los 100 saltos, el perro sólo ha hecho 66,7 saltos. Por tanto gana el gato. Lo curioso es que si la carrera fuera de 99 metros, el gato sufriría la desventaja y tendría que hacer 100 saltos (50 de ida, pasarse, y 50 de vuelta) y al perro le bastaría con 66 saltos. En este caso, cuando el perro hubiera terminado sus 66 saltos el gato sólo habría hecho 99, y ganaría el perro. Curiosidades de múltiplos y divisores!!

LA ROSCA DEL CRISTO

Victor Ferrero 4º ESO B

INGREDIENTES PARA HACER LA ROSCA DE CRISTO

Huevo, Azúcar, Manteca y harina lo que admita, Royal (levadura).

- 1º.- Se pesa el azúcar.
- 2º.- Se hecha los huevos en un bowl y se baten según como se están batiendo se hecha el azúcar y luego poco a poco la harina según como se batiendo.
- 3º.- Se amasa la masa.
- 4º.- Se deja reposar para que se enfríe y se tapa con un paño.



Vale lo confieso, he sido yo

Me han pillado con las manos en la masa



Eso mas bien parece un pan vez de la rosca de cristo

- Se deja reposar para que se enfríe y se tapa con un paño unos 10 ó 15 minutos.

Se coge un cacho de masa primero hay que hacer una bola. Luego hay que hacer un espagueti o un churro. Y por ultimo se hace le hace una de las dos formas o la de espiral o la de S



¡Otro churrol vamos a ver que forma le damos esta vez la de S o la de espiral

Una vez hecho las rosquillas se unen, como tu quieras y también se puede poner tiras para que no quede espacios. Y luego para que quede un poco dorada se le pasa con un paño o una brocha untada con un huevo batido para que quede doradita por encima.



Hay va cuantas rosquillas. ¿No nos quedara un poco grande?

Que "pinta" más buena, ¡Estará deliciosa!



■ Se deja en el horno durante unos 20 minutos pero sin que se nos quemere pero habrá un lado que se quemara un poco

Pues créetelo Brime, que hemos ganado

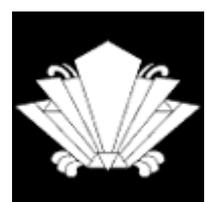
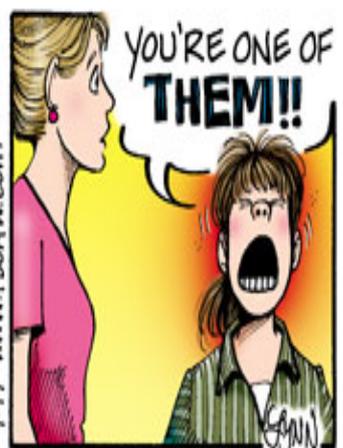
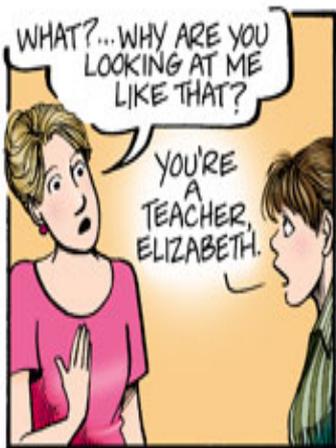
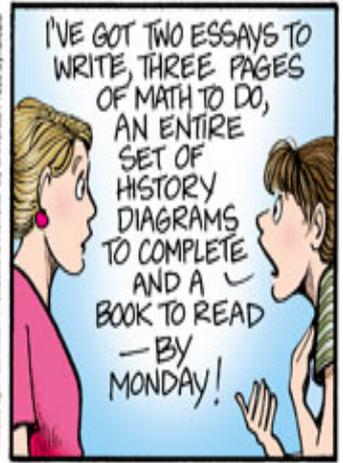
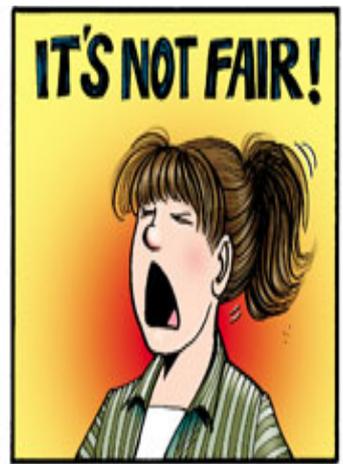


Hay va que hemos ganado, Aza que no me

¡¡Somos las mejores!!

- Participamos dos grupos los de Francés (XI Jornadas de Pastelería Francesa) y Ciencias Sociales (IX Jornadas de repostería castellano- Leonesa)

- La ganadora de las XI Jornadas de Pastelería Francesa fue Yolanda Cid con Las Crepes y las ganadoras por las IX Jornadas de repostería castellano- Leonesa fueron Azahara Cidón y Cristina Brime con una Tarta de Queso.



MICRORRELATO

Alberto Guerrero Cascón

Apago la luz de mi habitación, cierro los ojos y de una forma Extraña, me encuentro en una enorme ciudad, sin saber cómo he llegado allí, la gente habla, pero no la entiendo, enormes carteles inundan las calles, pero no comprendo nada, ¿dónde estoy?

Pisos altísimos se alzan ante mí, soy una hormiga, en medio de una muchedumbre, la gente me pisa, me empuja, me ignora y caigo al suelo. El pánico se apodera de mí, ¡socorro!, pero nadie me escucha, de pronto, oigo una voz, despierta, es hora de levantarse, qué alivio, estoy en casa, todo ha sido un sueño.

RUTA BTT CAMINOS TRADICIONALES DE SANABRIA

José Luis Almanza



Los caminos tradicionales de Sanabria se fueron desarrollando a partir de senderos que conducían al monte (para buscar leña) o a los pastos (para alimentar al ganado). Algunos, incluso, son antiguas cañadas. Forman una enmarañada red que interconecta todos los pueblos de Sanabria. Unos sólo son transitables para personas o animales (caminos de herradura) y por otros circulaban carros de bueyes (caminos carretales): en algunos tramos pueden observarse las marcas de los aros metálicos de las ruedas en la roca.

Pero todos son válidos para el aficionado a la bicicleta de montaña, siempre y cuando no le importe apearse y cargar la bici al hombro en algún tramo. Son recorridos válidos para cualquier época del año, aunque en invierno debemos olvidar los de alta montaña. En verano, encontraremos abundante sombra y numerosas fuentes para abastecernos.

El recorrido que presentamos es bastante fácil para un ciclista experimentado, con paisajes muy agradables y pueblos interesantes. Es una ruta para disfrutar de la bicicleta de montaña y muy tranquila, porque, como dijo el investigador F. Kruger:

"Sólo una vez a la semana se animan los caminos de Sanabria: (...) los lunes hay un gran mercado en el lugar llamado El Puente; acuden gentes de todas partes: campesinos de S. Ciprián, incluso desde el pueblo leonés de La Baña, pastores de la parte gallega de Sanabria (Porto, Lubián, etc), agricultores del sur (...). Todos ellos se encuentran ese día en el mercado para comprar y vender ganado, adquirir los utensilios necesarios que no se fabrican en sus pueblos y mantener animadas charlas. El lunes revela una faceta desconocida del pastor sanabrés: le hace aparecer como ser social."



Dificultad técnica: media.

Dureza física: alta.

Época recomendada: todo el año, pero especialmente en otoño y primavera.



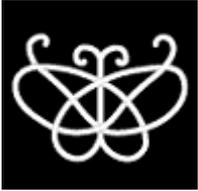
RUTA BTT- CAMINOS TRADICIONALES DE SANABRIA



DESDE	HASTA	Km	OBSERVACIONES	Tot
Lago de Sanabria (Playa de los Enanos) (1000)	San Martín de Castañeda (1210)	2,5	Carretera: 500 m. Sendero: 2 kms. (el primero es difícil), todo de subida	2,5
San Martín de Castañeda (1210)	Vigo de Sanabria (puente de piedra) (1060)	3,0	Al empezar el pueblo, a la derecha: 2 kms. de camino con algo de barro al final..	5,5
Vigo de Sanabria (puente de piedra) (1060)	Murias (1200)	2,5	Pista por la parte alta del cementerio. Subida suave hasta Murias.	8,0
Murias (1200)	Cerdillo (1100)	1,5	Se puede bajar por camino o por dos calles asfaltadas. La bajada es fuerte y con curvas	9,5
Cerdillo (1100)	Molino del Botero (La Ribera) (1040)	1,5	Pista al final del pueblo, a la izquierda. Hay que cruzar el río Trefacio. Se llega a la carretera de San Ciprián.	11
Molino del Botero (La Ribera) (1040)	San Justo (1064)	2,5	Pista nada más cruzar la carretera. Tramo inicial bastante duro (El Carpazal).	13,5
San Justo (1064)	Rozas (1060)	4,0	El camino, con bastante bajada, se coge cerca de la iglesia. Hay alguna curva complicada, pero el firme es bueno.	17,5
Rozas (1060)	Valdespino (1000)	2,0	El camino está bastante mal: maleza y piedras. Comienza en el cruce con la carretera de Doney y cruza un soto de castaños.	19,5
Valdespino (1000)	El Puente (920)	3,5	El camino sale al final del pueblo, a la izquierda. A 500 metros hay un cruce: girar a la derecha.	23
El Puente (920)	Galende (molino) (940)	4,5	Después de pasar el puente de piedra, hay una fuente. Girar a la derecha por una calle asfaltada junto a un bar	27,5
Galende (molino) (940)	Pedrazales (1020)	1,5	Tras el molino, a la izquierda, todo en subida (hay un cartel indicador).	29
Pedrazales (1020)	Vigo de Sanabria (puente de piedra) (1060)	4	El camino sigue de frente. El primer km. es bastante duro. Llega a Vigo por la parte baja del cementerio.	33
Vigo de Sanabria (puente de piedra) (1060)	Lago de Sanabria (Playa de los Enanos) (1000)	3	Carretera hasta la casa de don César. Senda trialera junto a la tapia, cruzar la carretera y sendero hasta el valle.	36

WARHAMMER

Guillermo Román 3º B



Warhammer es un juego de estrategia de guerra por turnos, jugado con miniaturas y ambientado en un mundo de fantasía épica. Para diferenciarlo de Warhammer 40.000, también se conoce como Warhammer Fantasy.

Está basado en otros mundos fantásticos, y da la suficiente libertad de creación a los jugadores para poder seguir expandiendo este juego estratégico, creando nuevas tropas, generales e incluso ejércitos y reinos. Fue originalmente creado como un juego de escaramuzas a finales de la década de 1970, pero lentamente, y tras numerosas ediciones, se ha convertido en un complejísimo juego de grandes batallas. En el año 2007, se habían publicado ya siete ediciones del juego, con 14 ejércitos diferentes y varias campañas mundiales.

Material necesario

Para poder jugar se necesita lo siguiente: Miniaturas que representen los distintos ejércitos. No es necesario que sean de Games Workshop si no se van a usar en torneos oficiales.

El reglamento oficial del juego.

Cada jugador debe llevar el reglamento (denominado "libro de ejército" en la edición fantástica y "códex" en la futurista) correspondiente a su ejército.

Una superficie de juego de aproximadamente 160x100 cm, que puede ser una mesa, el suelo, etc. Estas son las medidas adecuadas para partidas de 2000 puntos o menos

Si se desea, se pueden utilizar distintos elementos de escenografía para dar más realismo a las batallas, tales como árboles, colinas, ríos, edificios...

Dados normales de seis caras (es recomendable que



sean muchos), un dado de artillería y otro de dispersión.

Una cinta métrica para medir distancias.

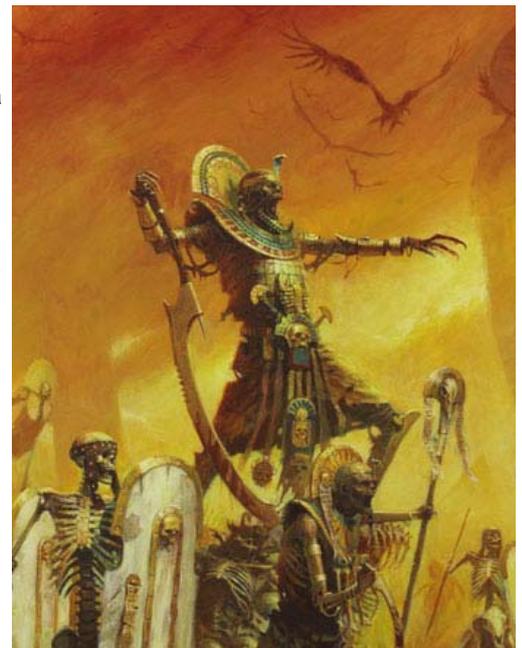
Plantillas para calcular el área de efecto de determinadas armas, hechizos o acciones.

Una hoja y un bolígrafo para apuntar detalles de las unidades como puede ser el armamento (para esto hay determinadas páginas web que contienen tablas para imprimir y así hacer la lista más simple y ordenada).

3 Ejércitos:

3.1 Bretonia

- 3.2 Imperio
- 3.3 Hombres Bestia
- 3.4 Hordas del Caos
- 3.5 Reyes funerarios
- 3.6 Orcos y Goblins
- 3.7 Skaven
- 3.8 Reinos Ogros
- 3.9 Altos Elfos Oscuros
- 3.10 Elfos silvanos
- 3.12 Condes Vampiro
- 3.13 Hombres lagarto
- 3.14 Enanos del Caos
- 3.15 Perros de guerra - Mercenarios



DESPEDIDA 2007- 08



El 4 de junio se entregaron en el instituto los premios correspondientes al juego concurso de inglés llamado the Big Challenge. Organizado por el departamento de inglés consistía en un test con diversas preguntas sobre la lengua inglesa y la cultura de los países de habla inglesa. Realizado conjuntamente con otros países, ha sido un éxito de participación y de resultados. Consiguiendo en algunos casos clasificación destacada a nivel de Castilla y León. Los mejores clasificados han sido:

- 1º ESO Alberto Guerrero
- 2º ESO Adrián Moratíel

- 3º ESO Guillermo Román
- 4º ESO Fernando Alonso



CON LA COLABORACIÓN DE:



AYUNTAMIENTO DE BENAVENTE

