



**Opúsculo Bibliófilo Netamente Ilustrado**

# **La Celestina**

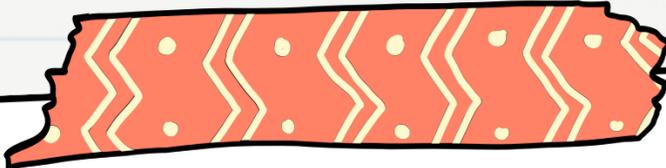


**Diego Espada Peláez  
Daniel García García  
Álvaro Villafañe Colinas  
Manuel Romero Carbajo  
Iker Cadenas Ballesteros  
Victor Pereira Martínez**

# Índice

- Autor
- Genero literario
- Argumento
- Personajes
- Propósito de la obra





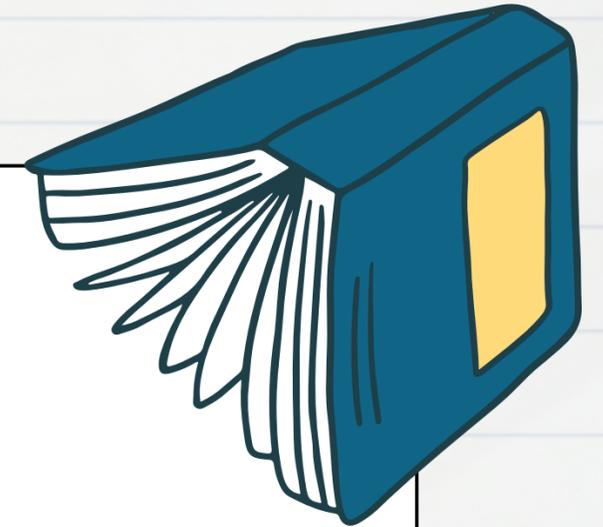
# FERNANDO DE ROJAS

El autor principal de la Celestina es Fernando de Rojas, pero no resulta ser el único, ya que el mismo Rojas admite que se encontró el primer acto ya escrito y su tarea fue completarlo.

Fernando de Rojas, nacido alrededor de 1465 y fallecido en 1541, se destaca como un enigmático escritor y dramaturgo español del siglo XV. Su obra más conocida, "La Celestina", una destacada tragicomedia, explora temas universales como el amor, la pasión y la corrupción. El legado literario de Rojas ha perdurado a lo largo de los siglos, consolidándolo como una figura prominente del Renacimiento español. Su capacidad para abordar temas profundos y complejos ha contribuido a su relevancia continua en la literatura española, generando admiración y estudio a lo largo de las generaciones.



# Géneros literarios



## Drama o Teatro

La trama se desarrolla principalmente a través de diálogos entre los personajes y está estructurada como una obra teatral.

## Novela

Aunque está escrita en formato dramático, contiene elementos narrativos propios de una novela, como la descripción detallada de personajes y lugares, así como el desarrollo de una trama compleja y una profundidad psicológica en los personajes.

## Tragicomedia

Se considera una obra tragicómica debido a la combinación de elementos cómicos y trágicos a lo largo de la historia. A pesar de las situaciones humorísticas, la obra culmina en un desenlace trágico.





# Argumento

El argumento principal se centra en la historia de Calisto y Melibea, dos amantes cuya relación se ve influenciada y manipulada por la figura central de la trama, Celestina, una alcahueta astuta y manipuladora.

El amor es un tema central en la obra, pero se presenta de manera compleja y a menudo desgarradora. La relación entre Calisto y Melibea se ve marcada por la pasión, la lujuria y la tragedia. La figura de Celestina, una prostituta enérgica y sagaz, actúa como un catalizador que desencadena eventos trágicos a medida que persigue sus propios intereses egoístas.

La codicia y la corrupción son temas interconectados que se exploran a lo largo de la obra. Los personajes, cada uno con sus motivaciones y deseos individuales, revelan las complejidades de la naturaleza humana. Celestina, en particular, personifica la astucia y la búsqueda de beneficio propio, mostrando la oscura realidad detrás de las apariencias.



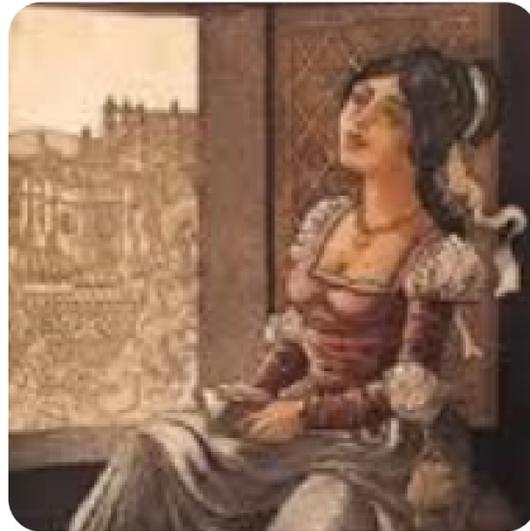


La muerte también juega un papel destacado, tanto de manera simbólica como literal. La obra refleja la fragilidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte, añadiendo un tono melancólico a la trama. Los personajes enfrentan las consecuencias de sus acciones, lo que contribuye a la atmósfera trágica de la obra.

La Celestina se destaca por su realismo y su aguda crítica social. A través de personajes complejos y situaciones enredadas, la obra ofrece una visión penetrante de la sociedad de la época. Su capacidad para abordar temas universales, como el amor, la ambición y la moralidad, ha permitido que la obra perdure a lo largo de los siglos como una de las joyas literarias del Renacimiento español.



# Personajes



## Melibea

Tras ser objeto de un hechizo, abre su corazón en el amor de Calisto. Se muestra sensible resuelta y con más madurez psicológica y sentimental que su amante al final de la obra sin embargo, aparece frágil y depresiva.



## Calisto

Es un joven enamorado, ocioso, egoísta, pasivo y bastante torpe. En los momentos íntimos con Melibea, se muestra obsesionado por el sexo, basto y con escasez y con escasa madurez sentimental.



## Celestina

Es retratada como una cahueta codiciosa, avara, muy hábil con la palabra para convencer a los demás de sus propósitos, carente de escrúpulos y aliada del demonio, ya que lo invoca y hace magia negra.



## Padres de Melibea

Muy cariñosos con su hija pero irresistibles como especialmente a Lisa, que permite la entrada de Celestina en su casa y sabiendo a qué se dedicaba la alcahueta. Cuando Pleberrios se entera de todo lo que ha estado ocurriendo bajo su techo, ya es tarde

# Personajes



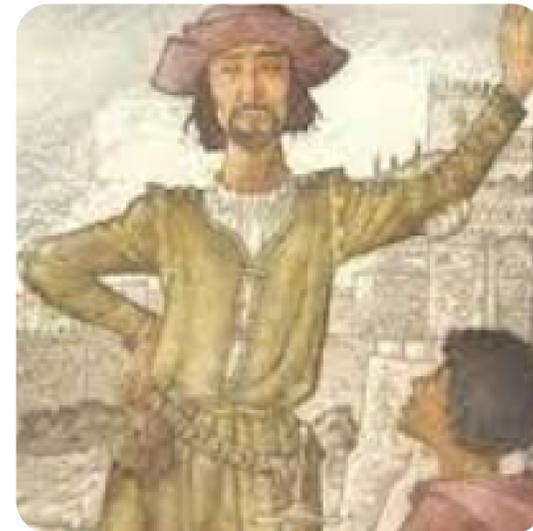
## Criados: Sempronio y Parmeno

No mantiene en un vínculo de lealtad con su amo Calixto, porque este se comporta con ellos de manera egoísta y poco afectiva, así que se aprovechan de él para obtener beneficio económico.



## Areúsa y Elicia

Prostitutas al servicio de Celestina, no se sienten moralmente inferiores a melibea y dan muestras de sinceros sentimientos. Al final de la obra, las mueve el odio y la venganza.



## Sosia

Es presentado como una persona que se enamora ciegamente, pues cae prendado de Areúsa, quien le manipula para sonsacarle información sobre su dueño. Por otra parte, Tristán se presenta como un criado muy apegado que sufre mucho cuando Calisto muere. Tanto Tristán como Sosia son amigos de Calisto, más que criados.



# Propósito



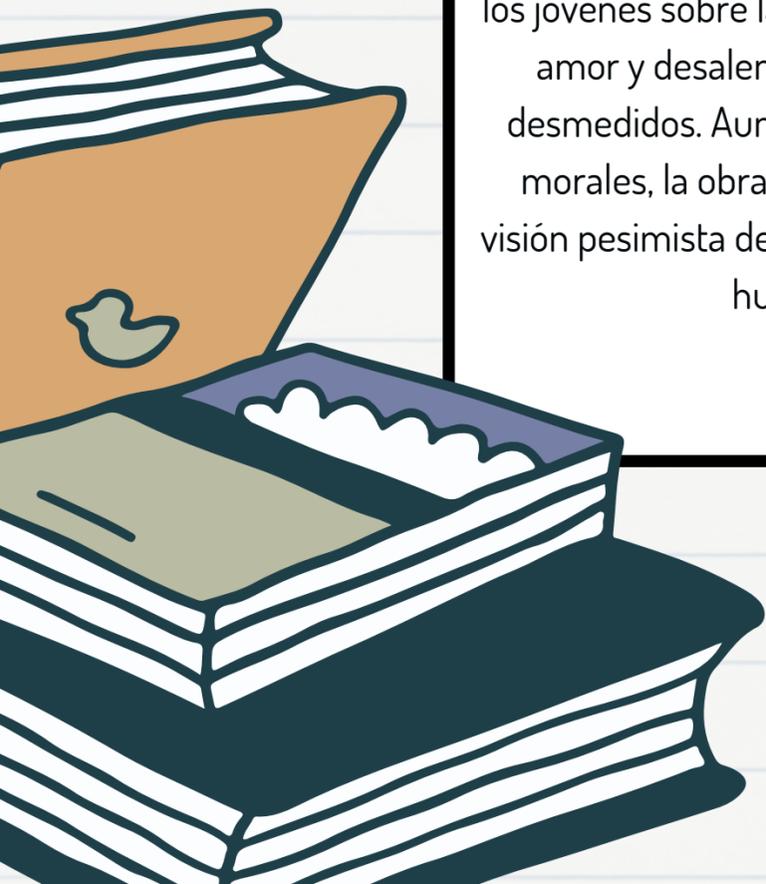
"La Celestina" de Fernando de Rojas tiene un propósito moralizante, advirtiendo a los jóvenes sobre la responsabilidad en el amor y desalentando los impulsos desmedidos. Aunque ofrece lecciones morales, la obra también refleja una visión pesimista del mundo y la condición humana.



Presenta una perspectiva desencantada de la existencia al sugerir que la naturaleza y la vida son fuentes inagotables de sufrimiento. Estos sufrimientos están gobernados por una fuerza ciega y aparentemente sin sentido: la violencia o la lucha constante de elementos contrarios. Este conflicto se manifiesta en diversos aspectos, desde el choque de las estrellas hasta la furia de las olas y la guerra en las sociedades humanas.



A través de su obra maestra, Rojas nos invita a reflexionar sobre la naturaleza intrínsecamente difícil y desafiante de la vida, subrayando la presencia omnipresente de estas fuerzas opuestas que, según él, rigen nuestro entorno y nuestra existencia cotidiana.



# Muchas gracias

## Por ver esta presentación

