

GENERACIÓN DEL 27

OPÚSCULO BLIBIOFILO NETAMENTE ILUSTRADO.

TATIANA GARCÍA, ADRIANA GONZÁLEZ Y CARLA CHIMENO.

CONTENIDO

Introducción.....	3,4
Etapas.....	5
Pedro Salinas.....	7
Jorge Guillén.....	9
Gerardo Diego.....	11
Dámaso Alonso.....	13
Vicente Aleixandre.....	15
Rafael Alberti.....	17
Luis Cernuda.....	19
Federico García Lorca.....	21
Miguel Hernández.....	23
Juan Ramón Jiménez.....	25

INTRODUCCIÓN.

Se da el nombre de Generación de 27 (1892-1906) a un conjunto de poetas que empezaron a publicar sus obras en la década de los años veinte.

Características:

1. **Innovación poética:** Experimentaron con nuevas formas y estilos poéticos, influenciados por movimientos vanguardistas.
2. **Heterogeneidad:** Aunque compartieron la etiqueta, cada miembro tenía un estilo poético único.
3. **Influencia de las vanguardias:** Adoptaron elementos de la experimentación formal y temática de movimientos vanguardistas europeos.

4. Compromiso social y político: Muchos miembros mostraron interés y participación en cuestiones sociales y políticas, especialmente durante la Guerra Civil Española.

5. Interconexión con otras artes: Colaboraron estrechamente con la música, la pintura y el teatro.

6. Revalorización de la poesía popular: Algunos poetas, como Federico García Lorca, incorporaron elementos del folclore español en sus obras.

7. Participación en revistas literarias: Jugaron un papel clave en la creación y contribución a revistas literarias que difundieron sus ideas y obras.

ETAPAS

- Primera etapa (hasta el 27).
- Segunda etapa (del 27 a la guerra civil del 36).
- Tercera etapa (posterior a la guerra civil).





PEDRO SALINAS

Su poesía se caracteriza por la exploración de temas amorosos y lo emocional.

Sus versos se manifiestan mediante juegos de ideas paradojas observaciones etc...

Fe mía

*No me fío de la rosa
de papel,
tantas veces que la hice
yo con mis manos.
Ni me fío de la otra
rosa verdadera,
hija del sol y sazón,
la prometida del viento.
De ti que nunca te hice,
de ti que nunca te hicieron,
de ti me fío, redondo
seguro azar.*



JORGE GUILLÉN

Se considera el prototipo de poeta puro e intelectual.

Su poesía elaborada fría.

Su estilo y lenguaje busca en lo esencial además a veces resulta difícil de captar.

Amor dormido

*Dormías, los brazos me tendiste y por sorpresa
rodeaste mi insomnio. ¿Apartabas así
la noche desvelada, bajo la luna presa?
tu soñar me envolvía, soñado me sentí.*



GERARDO DIEGO

Se hizo eco de todas las tendencias de la poesía de su tiempo. Influido por las vanguardias, no por eso dejó de cultivar las formas tradicionales y clásicas. Su poesía es muy variada.

Gesto

*A la brisa, a la abeja, a la hermosa el rosal puede dedicar la
rosa.*

*Al poeta, al grumete, a la doncella la noche puede dedicar la
estrella. Si eres tú misma el rosal y las rosas, la noche de mi
verso y sus estrellas, ¿a quién dedicaré este breve cielo, este
arbusto, esta fuente, este desvelo?.*



DÁMASO ALONSO

Su poesía es un tanto ajena a los presupuestos estéticos de sus compañeros de generación. Frente a la poesía pura y vanguardista, él cultivó un tipo de poesía existencial.

Viento de noche

*El viento es un can sin dueño,
que lame la noche inmensa.*

La noche no tiene sueño.

Y el hombre, entre sueños, piensa.

*Y el hombre sueña, dormido,
que el viento es un can sin dueño,
que aúlla a sus pies tendido
para lamerle el ensueño.*

Y aun no ha sonado la hora.

La noche no tiene sueño:

¡alerta, la veladora!



VICENTE ALEIXANDRE

Para este autor La poesía es comunicación. Muy influido por el surrealismo, y su estilo se caracteriza por imágenes y símbolos lo que hace que su poesía sea difícil punto en métrica emplea el verso libre.

Reposo

Una tristeza del tamaño de un pájaro.

Un aro limpio, una oquedad, un siglo.

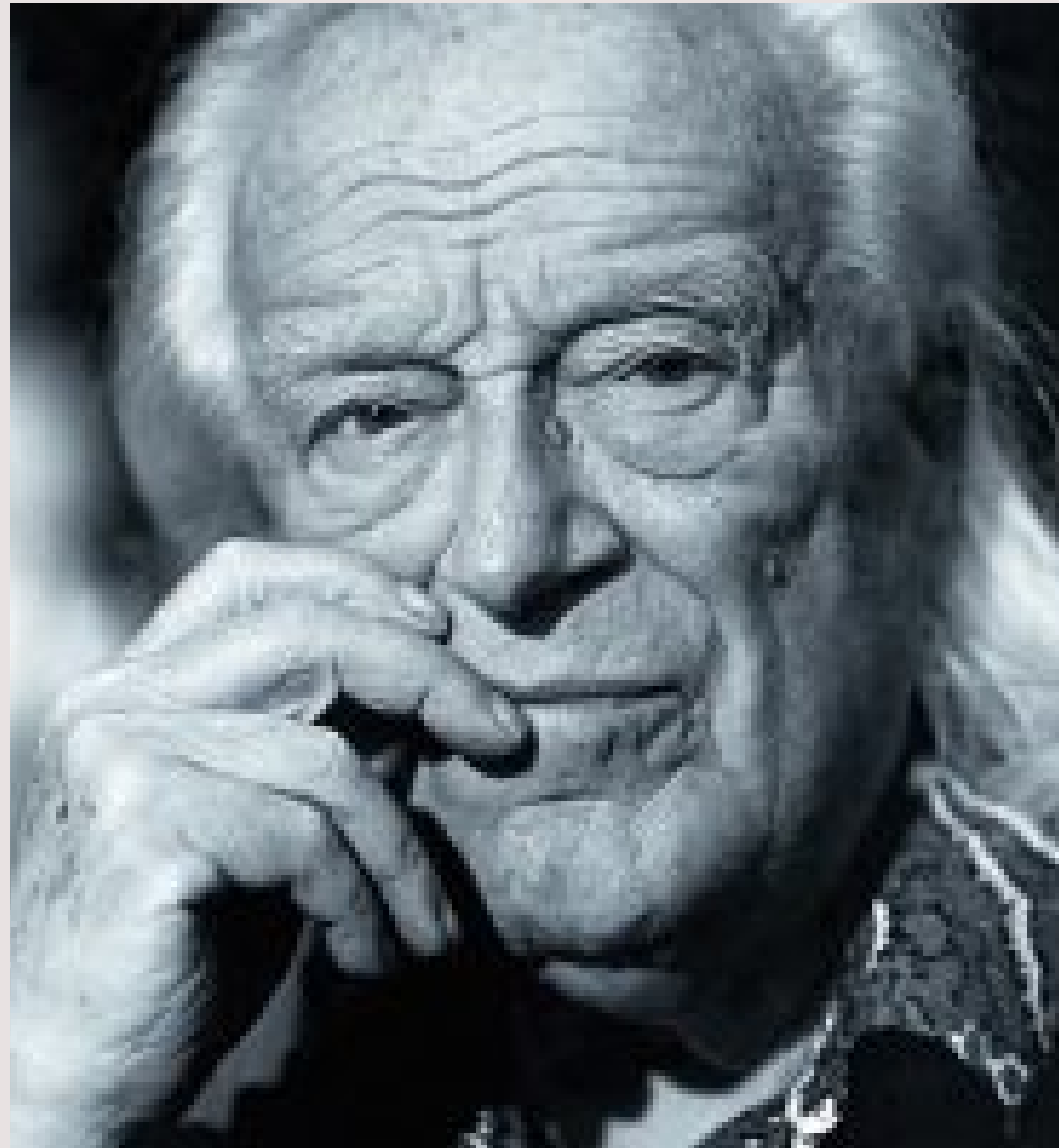
*Este pasar despacio sin sonido,
esperando el gemido de lo oscuro.*

Oh tú, mármol de carne soberana.

*Resplandor que traspasas los encantos,
partiendo en dos la piedra derribada.*

*Oh sangre, oh sangre, oh ese reloj que pulsa
los cardos cuando crecen, cuando arañan
las gargantas partidas por el beso.*

*Oh esa luz sin espinas que acaricia
la postrer ignorancia que es la muerte.*



RAFAEL ALBERTI

La principal característica de su poesía es la variedad de estilos y temas: lo tradicional y lo vanguardista como lo popular y lo oculto.

Lo que dejé por ti

*Dejé por ti mis bosques, mi perdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de la vida.*

*Dejé un temblor, dejé una sacudida,
un resplandor de fuegos no apagados,
dejé mi sombra en los desesperados
ojos sangrantes de la despedida.*

*Dejé palomas tristes junto a un río,
caballos sobre el sol de las arenas,
dejé de oler la mar, dejé de verte.*

*Dejé por ti todo lo que era mío.
Dame tú, Roma, a cambio de mis penas,
tanto como dejé para tenerte.*



LUIS CERNUDA

Tema central de su poesía es la expresión de su insatisfacción ante la vida: conflicto entre "la realidad y el deseo."

Emplea el verso libre.

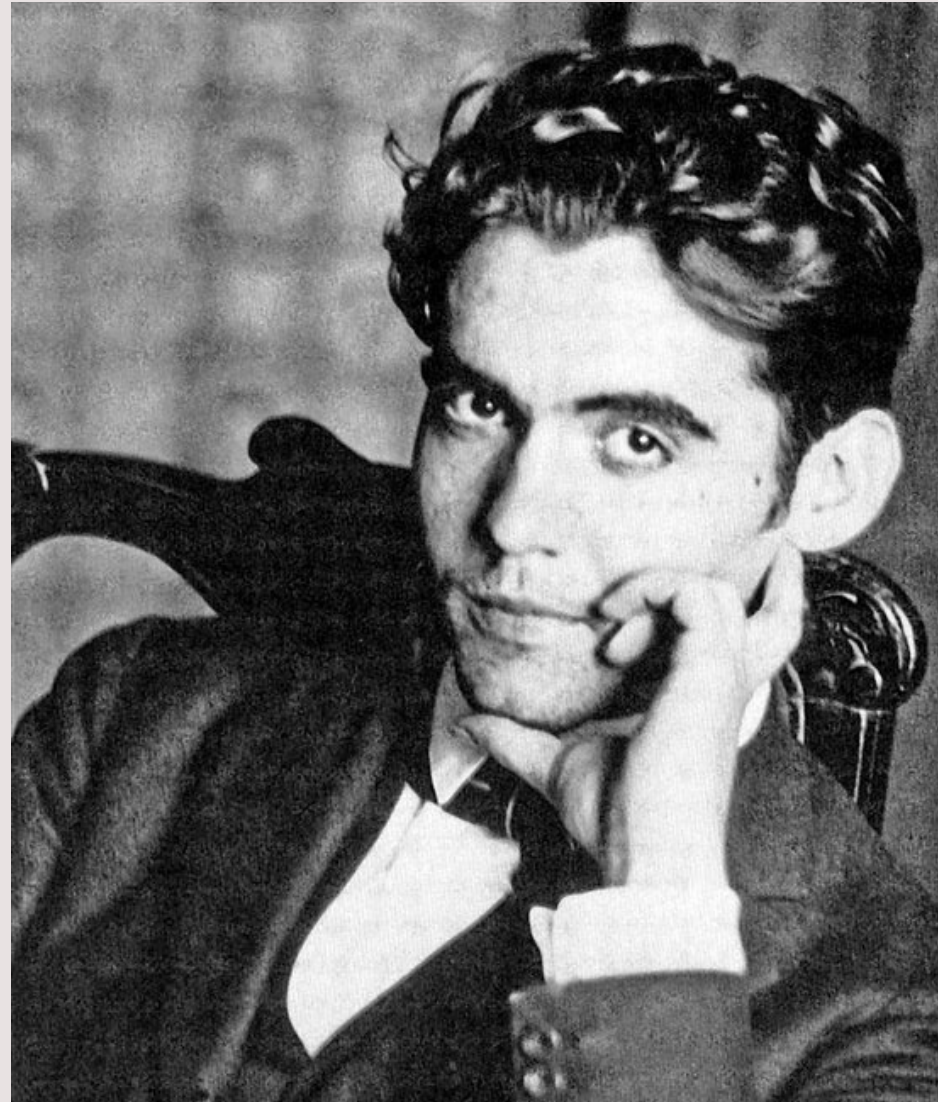
Contigo

*¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú.*

*¿Mi gente?
Mi gente eres tú.*

*El destierro y la muerte
para mi están adonde
no estés tú.*

*¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿que es, si no eres tú?.*



FEDERICO GARCÍA LORCA

En su trayectoria hay dos mundos: “alegre y vital” y “dramático y amargado”. Ofrece un dominio total de las técnicas y recursos de la poesía: estrofas clásicas y verso libre, creación de metáforas, etc. La lírica, es lo más representativo de la obra de Lorca.

Es verdad

*¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!*

*Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.*

*¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?*

*¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!*



MIGUEL HERNÁNDEZ

Puente entre la poesía de la Generación del 27 y la de posguerra. Es su obra poética destacan: temas más personales: amor, vida, dolor y pena. 1937 inicia un tipo de poesía social, reflejo de sus ideas políticas. (1938-1941) recoge los poemas escritos en la cárcel.

Menos tu vientre.

*Menos tu vientre,
todo es confuso.*

*Menos tu vientre,
todo es futuro
fugaz, pasado
baldío, turbio.*

*Menos tu vientre,
todo es oculto.*

*Menos tu vientre,
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.*

*Menos tu vientre,
todo es oscuro.*

*Menos tu vientre
claro y profundo.*



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Desarrolló una obra poética personal. Para él, la poesía formaba el camino de conocimiento de uno mismo y de la realidad, también una vía de elevación espiritual.

La poesía, para JRJ era “traducirse el poeta a sí mismo”, a la vez que “un modo de acercarse a lo invisible, por medio de símbolos”.

Poesía presidida por: belleza, conocimiento y eternidad. Hacia final de su vida, distingue: poesía modernista, desnuda y experiencia de lo divino.

Yo no soy yo.

Yo no soy yo.

Soy este

que va a mi lado sin yo verlo,

que, a veces, voy a ver,

y que, a veces olvido.

El que calla, sereno, cuando hablo,

el que perdona, dulce, cuando odio,

el que pasea por donde no estoy,

el que quedará en pie cuando yo muera.

¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

Esperamos que te haya gustado :)