



# LAS RESEÑAS LITERARIAS

## DE LOS VIERNES



Viernes, cinco de noviembre de 2021

### LOS INGRATOS (2021) PEDRO SIMÓN

Esta novela de Pedro Simón ha obtenido el Premio Primavera de novela 2021 en su vigésimo quinta edición. El jurado del premio ha valorado en esta obra el que sea una crónica sentimental y familiar pero también una crónica de la España en la que crecimos los que como el autor, viajábamos en coche sin cinturón y veíamos los viernes el "Un, dos, tres".

#### EL AUTOR

Pedro Simón (Madrid 1971) es periodista y escritor. Actualmente trabaja en el diario El Mundo donde publica columnas muy agudas sobre los asuntos de la actualidad, a veces con una mirada irónica y siempre con la de la ternura y la emoción. Recomiendo leer su artículo "Abuelos" (2017) premonitorio sobre lo que les ocurriría poco tiempo después al ser las víctimas mas vulnerables en la pandemia de la COVID-19.

Como periodista ha ganado el Ortega y Gasset de 2015 y el Premio al Mejor Periodista del Año de la Asociación de la Prensa de Madrid en 2016. En 2020, fue finalista de los premios de la Fundación Gabo. Entre sus libros destacan dos antologías de reportajes (*Siniestro total* y *Crónicas bárbaras*) y su novela *Peligro de derrumbe*.

#### LA NOVELA

Así reza la dedicatoria "*Para las que apenas cuentan, para las que tienen muchas faltas*". *Los ingratos*, es una historia de agradecimiento. Es además de otras historias, la historia del niño de clase media que crece en un pequeño pueblo en los años 70 y la de una mujer, Emérita, que cuando empieza a trabajar en la casa del pequeño se convierte en el quinto ángel de la guarda además de los otros cuatro de su cama: "*Y uno de ellos era una señora de campo que pinchaba cuando te daba un beso*". Esta mujer no sabe leer, es viuda, ha perdido a su hijo, es sorda, pero es capaz de dar un amor incondicional por esa familia, sobre todo por el niño, David.

Es una novela de pueblo, rural, dirían algunos, como *El camino* de Miguel Delibes, que reivindica la infancia en algunos de los pueblos que hoy llaman "la España vaciada". En una entrevista en La Opinión de Zamora, el autor dice "*Los pueblos deberían estar declarados santuarios de felicidad*". Cuando leía el libro me vi en el pueblo donde nací y crecí, sentí cerca otra vez los olores, los colores, los sonidos que un día sabes que ya son recuerdos, no sé si entonces te entristeces por haberlos perdido o por lo que eso ha supuesto.





# **LAS RESEÑAS LITERARIAS**

## **DE LOS VIERNES**



*Viernes, cinco de noviembre de 2021*

El protagonista de la novela es este niño que crece al mismo tiempo que se muda con su familia a un barrio de Madrid y deja atrás el pueblo y a Emérita. Lo que al principio era nostalgia asentada y firme como un castillo de arena, pronto se desvanece por el deseo de explorar lo nuevo que tiene ante sus ojos. Junto a David, el resto de la familia, su madre, que es la maestra en el pueblo, las dos hermanas, su padre, parte del tiempo ausente y Emérita, que será para todos una más. Este paraíso familiar donde aprende a leer Emérita desaparece al mismo tiempo que se produce el traslado a Madrid. Aunque todos se esfuerzan por mantener viva la relación con Eme, como la llama David, poco a poco esta se va apagando.

Todos descubrimos cuando crecemos, como David, que muchas de las cosas que hemos aprendido a lo largo de la vida no nos las han enseñado los libros, ni el instituto, ni la universidad, las hemos aprendido de los abuelos, de Isabel, la vecina de enfrente, o de una criada analfabeta. Al igual que Emérita aprende a leer y a escribir ayudada por toda la familia, a nuestra generación, a la del autor, nos enseñó la tribu, una familia más grande que la propia familia, eso se vivía en los pueblos en los que nos criamos.

Decía al comenzar esta reseña que es esta una novela de agradecimiento, porque cada uno de nosotros, como David, sentimos que hemos olvidado un poco, al crecer, al que fuimos de niño y lo que es peor, olvidamos también otro poco a los que nos ayudaron a ser lo que somos: los padres, los maestros y maestras, sobre todo, maestras, era esta una profesión de mujeres, los abuelos y alguna Emérita abnegada y sufrida.

Espero que leyendo esta novela se sientan reconfortados y un poco más reconciliados con el mundo que nos toca vivir. Sentirán nostalgia, a veces tristeza y compasión infinitas, pero no se preocupen, nada que no sea propio del ser "humano".

### **EL FRAGMENTO**

*"Hasta que pasan años y más años y un día, como por casualidad, vienes del trabajo o de llevar a los niños al colegio o de pagar una multa y caes en aquel trastero donde ocultaste todo. Y empiezas a abrir cajones. Y te salen recortes en sepia. Cinexines olvidados. Ositos de tela desventrados. Y no solo te preguntas dónde han estado ellos todo este tiempo, sino también dónde has estado tú. Y pasas los dedos de la mano por encima muy despacio, poniendo los cinco sentidos. Como cuando un ciego trata de recordar una cara. Entonces te das cuenta de que eres todo lo que te queda por delante, sí, pero también mucho de todo lo que te queda por detrás".*

**Cándida Hernández Santos. Profesora del "IES Los Sauces" Benavente.**