

## Hª DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PESO) DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1	15%	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3	A-B-C 1-4-5-6-9-10- 12-13-14-15	1, 4, 5 7, 8, 10 11, 12	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
1.2	10%	1.2.1, 1.2.2, 1.2.3	A-B-C 2-4-5-6-8-9- 13-14	1, 2, 3, 4, 5 6, 7, 8, 9, 10 11	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
1.3	10%	1.3.1, 1.3.2	A-B-C 4-5-6-9-10- 11-12-13-14	1, 4, 5 7, 8, 9, 10 11, 12, 13, 14	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
2.1	5%	2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4	A-B-C 4-8-11-12	1 6, 9, 10 12, 13, 14	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
2.2	10%	2.2.1, 2.2.2	A-B-C 4-5-6-7-8-10- 12-14	1, 4, 5 6, 10 12, 13	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
3.1	5%	3.1.1, 3.1.2	A-B-C 1-4-5-6-10- 11-12-13-14	1, 4, 5 8, 9, 10 11, 12, 13	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
3.2	5%	3.2.1, 3.2.2	A-B-C 2-3	2, 3	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
3.3	5%	3.3.1, 3.3.2	A-B-C 1-2-3-6-13- 14	1, 2, 3, 5 10 11, 12, 13	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
4.1	5%	4.1.1, 4.1.2	A-B-C 3-5-11-12- 13-14	3, 4 9, 10 11	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
4.2	5%	4.2.1, 4.2.2	A-B-C 3-5-11-13-14	3, 4 9, 10 11, 12, 13	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
5.1	2%	5.1.1, 5.1.2	A-B-C 15	10 13, 14	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
5.2	2%	5.2.1, 5.2.2	A-B-C 15	10 12, 13, 14	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.

6.1	2%	6.1.1, 6.1.2	A-B-C 15	10 14	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
6.2	5%	6.2.1, 6.2.2, 6.2.3	A-B-C 1-2-9-14-15	2 7, 10	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
7.1	5%	7.1.1, 7.1.2, 7.1.3	A-B-C 1-4-5-6-10- 12-14	1, 4, 5 8, 10 15	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
7.2	5%	7.2.1, 7.2.2	A-B-C 7-8-9-12-15	6, 7, 10 15	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
8.1	2%	8.1.1, 8.1.2	A-B-C 1-4-6-9-12- 14	1, 5 7, 10 12, 13, 14, 15	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.
8.2	2%	8.2.1, 8.2.2	A-B-C 1-3-4-7-8-11- 12	1, 3 6, 9, 10 12, 14	Cuaderno del alumno, proyectos, debates, Pruebas orales, pruebas escritas, prácticas, exposiciones orales.

## Hª DE ESPAÑA: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PESO) DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1	10	1.1.1, 1.1.2	A1 A5 A7 A8 B4 C1 C8 C9	4, 5	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
1.2	10	1.2.1, 1.2.2	A1 B4 C1 C3 C8	12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
2.1	10	2.1.1, 2.1.2	A1 A71 A73 B2 B4 C1 C3	1, 2, 3, 4 10, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, podcast.
2.2	2.5	2.2.1, 2.2.2	A1 A5 A7 B2 B4 B5 C1	1, 2, 3, 4 10, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
3.1	2.5	3.1.1, 3.1.2	A1 A43 A51 A6 A72 A82 B3 B5 C2 C4	3, 8, 11	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, actividades H5P en el aula virtual.
3.2	2.5	3.2.1, 3.2.2	A1 A43 A51 A6 A72 A82 B3 B5 C2 C4	2, 6, 8, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
4.1	2.5	4.1.1, 4.1.2	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 B1 B6 C1 C3 C	6, 7, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
4.2	10	4.2.1, 4.2.2	A1 A2 A52 A64 A72 A73 A82 B3 C4	2, 5, 8, 10, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
4.3	10	4.3.1, 4.3.2	A1 A2 A52 A64 A72 A73 A82 B3 B4 C4 C5 C7 C8 C	8, 9, 10, 11	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
5.1	5	5.1.1, 5.1.2	A1 A41 A54 A73 A82 B1 C5 C9	1, 2, 3, 5, 6, 10, 11	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, actividades H5P en el aula virtual.
5.2	5	5.2.1, 5.2.2, 5.2.3	A1 A5 A64 A7 A8 B1 B2 B4 C3 C5 C9	3, 6, 7, 9, 10, 11	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, actividades H5P en el aula virtual.
5.3	10	5.3.1, 5.3.2	A1 A2 A73 A8 B1 B2 C1 C3 C5 C8 C9	10	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
6.1	2.5	6.1.1, 6.1.2	A1 B3 B5 B6 C4 C5 C6 C7	12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, actividades H5P en el aula virtual.
6.2	10	6.2.1, 6.2.2	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 B2 B5 B6 C3 C4 C5 C9	1, 2, 3, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.
7.1	2.5	7.1.1, 7.1.2	A1 A2 A61 A64 A72 A73 A82 C5	1, 10, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, podcast.
7.2	2.5	7.2.1, 7.2.2	A1 A2 A61 A64 A72 A73 A82 C5	5, 7, 10, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto, podcast.
8.1	2.5	8.1.1, 8.1.2	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C3 C4 C5 C8 C	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Pruebas escritas, exposiciones orales, portfolio, proyecto.

## Hª DEL ARTE: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PESO) DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	Instrumento de evaluación	Unidad de Trabajo	PESO
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).	Actividades, comentarios artísticos	Todas	10
2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).	Comentarios artísticos, pruebas escritas, actividades	Todas	10
3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	Pruebas escritas.	Todas	10
4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Pruebas escritas, comentarios artísticos,	Todas	10
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).	Pruebas escritas, comentarios artísticos, actividades	Todas	5
5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Comentarios artísticos	Todas	10
5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador  (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.)	Pequeñas investigaciones, proyectos, podcast	Todas	10
6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	Pequeñas investigaciones, proyectos	Todas	5

<p>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>Pruebas escritas, actividades</p>	<p>Todas</p>	<p>5</p>
<p>7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p>Pruebas escritas, actividades</p>	<p>Bloque 2 y 3</p>	<p>5</p>
<p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p>Actividades, proyectos, podcast</p>	<p>Todas</p>	<p>10</p>
<p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Actividades, proyectos, podcast</p>	<p>Todas</p>	<p>10</p>

## GEOGRAFÍA: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PESO) DE CADA CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO
1.1. Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que traten los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados sobre su relevancia y la necesidad de las acciones para afrontarlos. (CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CC4, CE1)	8%
1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos. (CCL1, STEM5, CD4, PSAA4, CE3)	4
2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas. (CC1, CC4, CCEC1)	8
2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos. (STEM4, STEM5, CD1, CE1, CCEC2)	12
3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio. (STEM4, CPSAA3, CC3, CC4, CEC1)	4
3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos. (STEM1, CC1, CC4)	8
4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición. (STEM1, CDE3, CE1)	8
4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG. (CCL1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE3)	8
5.1. Valorar y respetar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables. (CCL5, STEM1, CPSAA4, CC2, CC3, CC4)	8
5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora (STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CE1, CCEC4.1)	8
6.1. Argumentar el origen histórico de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada. (CPSAA3.1, CC1, CC2, CC4, CE1)	8
7.1. Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando previsiones y posibles soluciones (CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA1.1., CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3)	12