



RESEÑAS LITERARIAS DE LOS VIERNES

EDUARDO ALEGRE ORTEGA
IES LOS SAUCES
BENAVENTE

OBRA

En *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín plantea un problema de libertad individual, este es, el derecho de las jóvenes a elegir marido en medio de una educación dirigida a la sumisión a los padres y, adicionalmente, en un contexto social en el que el matrimonio de conveniencia concertado a espaldas de los contrayentes era algo habitual. Consiguientemente, se piensa que lo que pretende este ilustrado al llevar su palabra a la escena es reflejar principalmente lo absurdo del matrimonio entre una persona madura (Don Diego) y una niña (Doña Francisca), y la incoherencia de una educación que convierte a los jóvenes en unos hipócritas.

Como buen seguidor de los preceptos de la literatura clásica, esto lo hace siguiendo la regla de las tres unidades dramáticas con una sola acción desarrollada en un lugar (una pension de Alcalá de Henares) y en un tiempo breve (en torno a diez horas).

Cabe subrayar, por último, que la tensión dramática que inunda los tres actos de la obra con el triángulo amoroso entre Don Diego, Don Carlos y Doña Francisca concluye con un final presidido por la razón, la cual nos conduce a pensar que la realidad puede entenderse desde una óptica que puede promover la felicidad personal en mayor medida.





AUTOR

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Nació en Madrid el 10 de marzo de 1760 y murió en París el 21 de junio de 1828. Fue el hijo mayor del también popular escritor del Neoclasicismo español Nicolás Fernández de Moratín, por lo que se le conoció como Moratín hijo. De ahí que la literatura estuviera muy presente en su vida desde niño.

Tradicionalmente se ha considerado que fue el literato de la Ilustración que supo dar con la fórmula dramática más adecuada para criticar con afán didáctico temas de la actualidad del momento. Entre ellos se destacan la educación, la razón o la justicia social. Esto lo hizo a través de la obra que aquí se reseña y, por añadidura, de otras, como, por ejemplo, *El Viejo y la niña*, *La mojigata* o *La comedia nueva* o *El café*.



DON DIEGO

Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto es, lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba...
¡Ay de aquellos que lo saben tarde!



EL SÍ DE LAS NIÑAS, LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN
