

# OBNI

Opúsculo del  
Bibliófilo  
Netamente  
Informado

Por Guadalupe China López, encargada de la biblioteca IES Los Sauces





Este gran novelista gallego es Premio Nobel de 1989, entre otros premios. Perteneció a la Real Academia Española.

Las vetas comunes de su obra son las siguientes:

1- Un concepto negativo del mundo (“La vida -ha dicho- no es buena; el hombre tampoco lo es”). Su actitud es la de un espectador entre desolado y burlón. Domina el tono amargo en sus novelas. También hay resquicios de ternura o compasión ante el dolor humano.

2- Su forma de escribir es vigorosa: conoce profundamente el idioma del que es un virtuoso, es capaz de reflejar directamente la realidad; pero, con frecuencia, lo hace de un modo distorsionado.





La obra: del Tremendismo a *La Colmena* y sus últimas novelas.

Fruto del Tremendismo, que exponía los elementos más truculentos de la sociedad, es *La familia de Pascual Duarte* (1942). Esta novela fue un gran acontecimiento en la literatura de posguerra.

*La Colmena* (1951) es una típica novela social, una novela “colectiva”, que traza un complejo cuadro del Madrid de posguerra. Por sus páginas bullen unos 300 personajes que aparecen y desaparecen en rápidos apuntes. Hay personajes despreciables y otros desvalidos, apaleados por la vida. Cela sabe mirarlos ora con ternura, ora con frialdad.





Con *San Camilo 1936* (1969) se sitúa en la línea experimental propia del momento. De hecho, la novela es un largo monólogo interior enmarcado por el Madrid de comienzos de la guerra. *Oficio de tinieblas 5* (1973), es todavía más experimental: con monólogos, escritos sin puntuación, etc.

Aquí un fragmento característico de *La familia de Pascual Duarte*:

“Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y, sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y chumberas”.

