

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia de la Música y de la Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso CE %</b>	<b>Contenidos de materia</b>	<b>Contenidos transversales</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Peso IL%</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>UT/SA</b>
1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	27%	A3	CT4 CT5	1.1.1 Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	50%	Prueba escrita	Heteroevaluación	UT1. UT2. UT3. UT4
				1.1.2 Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	50%	Prueba escrita	Heteroevaluación	UT.5 UT6. UT7 UT.8
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	13%	A1 A2		1.2.1 Reconoce características estéticas relevantes de una obra concreta y lo asocia a un periodo concreto de la música.	100%	Prueba escrita	Heteroevaluación	UT1. UT2. UT3. UT4 UT.5 UT6. UT7 UT.8
1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	7%	A4 B3		1.3.1. Explica la función de la música y su influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas a lo largo de los distintos periodos de la historia.	100%	Prueba escrita	Heteroevaluación	UT1. UT2. UT3. UT4 UT.5
1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las	7%	A2	CT2	1.4.1 Reconoce las características contextuales	100%	Prueba escrita	Heteroevaluación	

características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, 1CE3, CCEC2)			CT4	de un periodo histórico y explica las diferencias con la época actual.				
--	--	--	-----	--	--	--	--	--

2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	7%	B1 B2	CT2	2.1.1 Contextualiza alguna obra seleccionada en su momento histórico y/o estilístico,	100%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)	7%	A2 C1	CT1 CT4	2.2.1 Establece diferencias y semejanzas entre obras musicales o dancísticas, estilos musicales y compositores.	100%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	13%	A2	CT3 CT4 CT%	2.3.1 Da su opinión argumentada sobre las obras musicales o danzas en los periodos históricos.	50%	Prueba oral	Heteroevaluación	
				2.3.2 Domina con corrección el vocabulario y la terminología científica.	50%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)	7%	B5	CT2	2.4.1 Muestra interés por el patrimonio musical y dancístico.	100%	Guía de observación	Heteroevaluación	
3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando	27%	D1		3.1.1 interpreta obras vocales y danzas de algún periodo histórico acompañado de	75%	Guía de observación	Heteroevaluación	

fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, 1 CCEC4.2)		D3		instrumentos.				
				3.1.2 Crea coreografías a partir de otras originales.				
3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)	7%	A4 B3		3.2.1 Opina sobre interpretaciones musicales de los compañeros en contraste con las originales.	100%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)	27%	D2	CT2 CT3	3.3.1 Interpreta obras musicales y danzas tradicionales con respeto.	100%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)	13%	D1 D3	CT2 CT3	3.4.1 Participar activamente en obras musicales y dancísticas realizadas en el aula y fuera de ella.	100%	Guía de observación	Heteroevaluación	
4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales	3%	B3		4.1.1 Conoce las diferentes fases de creación artística.	50%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.1.2 Da su opinión sobre diferentes versiones de la misma obra.	50%	Guía de observación	Coevaluación	

de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)								
4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)	7%	B3 B5			100%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)	3%	A3 B4	CT4 CT5	4.3.1 Realiza comentarios de textos de diferentes épocas analizando vocabulario, expresiones, estilos y contexto histórico.	100%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	7%	C1	CT1 CT4	4.4.1 Consulta y contrasta distintas fuentes de información para la elaboración de los comentarios texto.	100%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	7%	C1	CT1 CT4 CT5	4.5.1 Elabora un trabajo de investigación sobre algún compositor y su obra consultando varias fuentes.	100%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1 Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la	7%	C3	CT1	5.1.1 Usa de forma responsable las tecnologías	50%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)			CT2	digitales en los trabajos que elabora.				
				5.1.2 Respetar los derechos de autor en los trabajos que elabora.	50%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)	3%	C2	CT1 CT3 CT5	5.2.1 Comentar por escrito diferentes fragmentos de obras visionadas en el aula o fuera del aula con actitud crítica.	100%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.3 Manifiestar la opinión personal fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)	3%	C2	CT1 CT3 CT4	5.3.1 Expresar oralmente la opinión acerca de la interpretación de obras.	100%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	