

RESEÑAS LITERARIAS DE LOS VIERNES

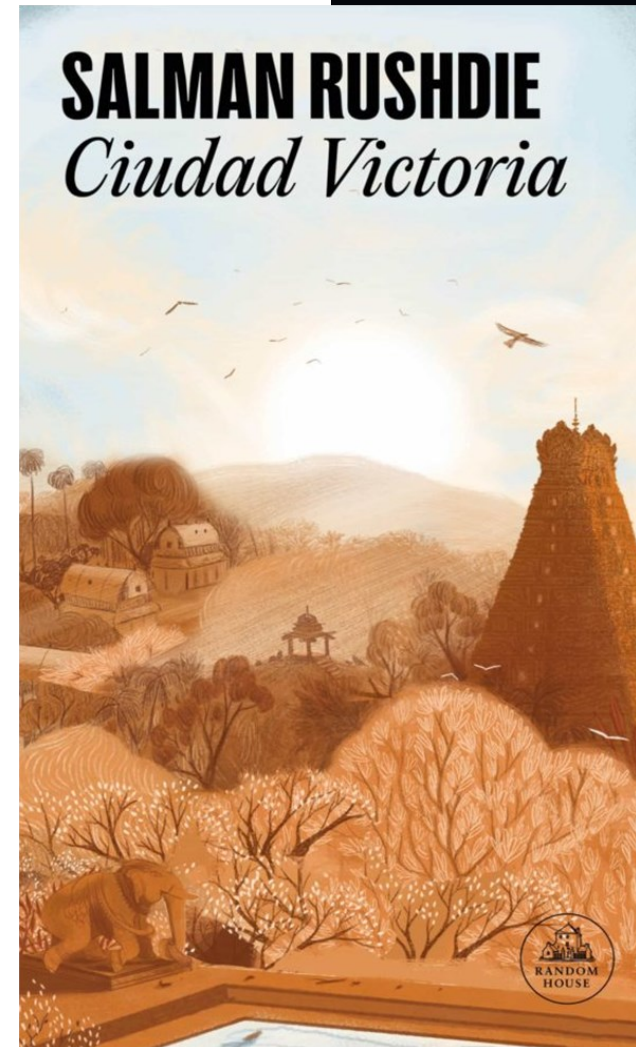
*IES "LOS SAUCES"
BENAVENTE*



SALMAN RUSHDIE

CIUDAD VICTORIA

- **EL AUTOR**
- **Salman Rushdie** es un escritor y ensayista británico de origen indio nacido en Bombay. Es uno de los autores más vendidos en lengua inglesa y su estilo ha sido comparado con el realismo mágico latinoamericano.
- Su obra, que combina este realismo mágico con la ficción histórica, se ocupa principalmente de las numerosas conexiones, interrupciones y migraciones entre las civilizaciones orientales y occidentales, y gran parte de su ficción se desarrolla en el subcontinente indio.
- Su segunda novela, *Hijos de la medianoche*, lo catapultaría a la fama, siendo una de las obras de ficción en inglés más importantes y conocidas del siglo XX, por la que obtuvo el **Premio Booker**.
- Su cuarta novela, *Los versos satánicos*, fue objeto de una gran polémica, provocando protestas de los musulmanes en varios países. Recibió amenazas de muerte, incluida una fatwa que pedía su asesinato, emitida por el ayatolá Jomeiní, entonces líder supremo de Irán, el 14 de febrero de 1989. El gobierno británico puso a Rushdie bajo protección policial.
- Fue apuñalado en Nueva York en 2022 quedando, a consecuencias del atentado, con numerosas secuelas.



LA OBRA

- La historia se desarrolla en la India del siglo XIV, donde una niña, **Pampa Kampana**, presencia la trágica muerte de su madre. Tras este triste hecho, una diosa se apodera de su cuerpo y le otorga poderes extraordinarios para crear una gran ciudad: *Bisnaga, la ciudad de la victoria*. Desde el primer momento la protagonista velará por el bienestar de sus ciudadanos con el objetivo de dar a hombres y mujeres la misma capacidad de representación en la sociedad. Pero todas las historias encuentran la forma de alejarse de lo que imaginaron sus creadores, y la de Bisnaga no será una excepción. A medida que pasan los años, el tejido social se volverá demasiado complejo, y mientras se suceden gobernantes y alianzas, derrotas y victorias, la ciudad se dirigirá hacia su trágico final.

- **PORQUÉ RECOMIENDO SU LECTURA**

- Ciudad Victoria tiene una lectura deliciosa donde se mezcla la magia con la mitología hindú y las costumbres de la India antigua. A medida que avanzas en su historia vas descubriendo lo que todos presentimos: aunque nos hicieran de nuevo, volveríamos a caer en los mismos errores. No tenemos remedio y nos da pereza ser protagonistas de la solución. Os animo a leer este maravilloso libro.

FRAGMENTO

- *En aquellos primeros momentos la ciudad no estaba aún llena de vida. A la sombra de los áridos peñascos, parecía una reluciente Cosmópolis abandonada por sus habitantes. Las casas de los ricos permanecían deshabitadas, bellas casas con cimientos de piedra sobre los que se erguían gráciles columnatas de ladrillo y madera; las casetas del mercado, con sus toldos, estaban vacías a la espera de floristas, carniceros, sastres, bodegueros y dentistas; en el distrito rojo había burdeles, pero no, de momento, prostitutas. El río discurría impetuoso y las orillas donde las lavanderas y lavaderos habían de hacer su trabajo parecían aguardar expectantes un poco de movimiento, algo que diera significado a aquel lugar. En el Recinto Real la gran Casa Elefante con sus once arcadas era un augurio de la llegada de los proboscídeos y sus excrementos.*
- *Luego empezó a cobrar vida, y centenares -no, millares- de hombres y mujeres nacieron ya totalmente desarrollados de la tierra parda, se sacudieron el polvo de su indumentaria y abarrotaron las calles con la brisa vespertina. Perros callejeros y vacas huesudas pululaban por las calles, de los árboles salieron brotes y hojas y el cielo se pobló de loros, sí, y de cuervos. Había gente haciendo la colada en las riberas y elefantes reales barritaban en su gran mansión, y había guardias armados -¡mujeres!- en las puertas del Recinto Real. Podía verse un campamento militar más allá de los límites de la urbe, un cuantioso acantonamiento en el que había otros tantos millares de humanos recién nacidos, equipados con panoplias y armamento diverso, así como multitud de elefantes, camellos y caballos aparte de arietes, fundíbulos y demás armas de asedio.*
- *-Así debe de sentirse un dios- le dijo Bukka Sangana a su hermano con voz temblorosa-. Poder realizar el acto de la creación, algo que solo les es dado a los dioses."*

