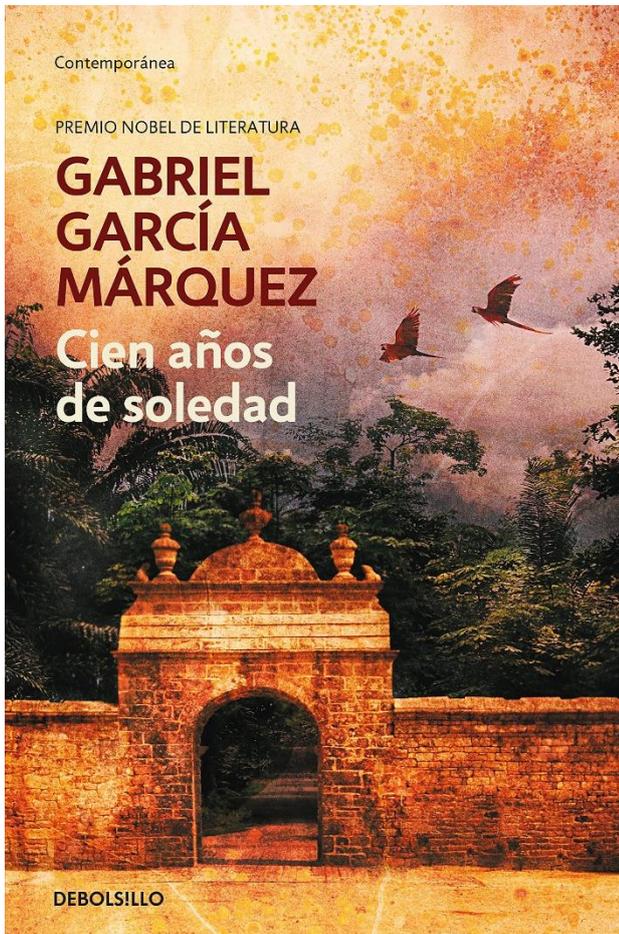


CIEN AÑOS DE SOLEDAD



Soledad, incesto y la magia de la cotidianidad, así hechiza el libro presentado, que relata seis —siete— generaciones de la familia Buendía, causa y consecuencia de la fundación, auge y decadencia de Macondo, el lugar en que transcurre la historia.

En el germen de la creación, un profeta gitano vaticina el destino de la familia, revelaciones cuales no llegarán hasta el inminente fin.

Pero para entonces, tantos sucesos y personajes habrán acontecido, que no difícil sino inútil sería ejemplificar siquiera: cola de cerdo, alquimia, prostitución, hielo, tatuajes, venda negra, cloc-cloc, masacre, contubernio, "todo se sabe".

Mantiene un avance constante del siglo, que deslíe, lía y ralentiza pero no detiene. Desde una tercera persona omnisciente, la narración conduce el punto de vista a través de los familiares y cercanos, exponiéndolos sin reparo a tabúes ni sutilezas.

EL AUTOR.

Este libro es el mayor exponente de su autor, Gabriel García Márquez (1927 - 2014), y de su género literario, el realismo mágico, en que la irrealidad se difumina en un espectro de realidad confusa. Supuso un salto a la fama internacional para su autor, y es considerado una de las mejores novelas de su siglo (periódicos *El Mundo* y *Le Monde*).

Escritor y periodista colombiano —Macondo es un reflejo de su pueblo natal, presente en varias de sus obras—, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982 por su dedicación a éste género.

OPINIÓN.

La calidad de una narración se mide por la capacidad de comunicar lo máximo con el menor número de palabras posible. Y este libro es uno, sino quizá, el mayor exponente que he conocido de ello.

Con tanto que cada hoja contiene, las decenas de historias entretejidas en la trama principal envuelven al lector en un mundo dimensionado y, a pesar de su género y razón de fascinación, realista.

La personalidad de todos los personajes está acertadamente manejada, algo en lo que suelen pecar hasta los mejores libros. De entre ellos, reconocí rápidamente a mi favorito —José Arcadio Buendía—, del que no revelaré más que mi entusiasmo tanto por su vida como por su muerte.

A pesar de su densidad, no me ha sido latoso, al contrario y especialmente las últimas hojas, me atraparón en la curiosidad de un final extasiante.

Se lo recomendaría a quienes, como yo, disfrutan de la representación del tiempo en el mundo de la humanidad; de los dramas y anécdotas cotidianos, del modo en que afectan a su protagonista y a todos los demás personajes, y al futuro más adelante cuando uno ya se ha olvidado que y qué sucedió.

FRAGMENTO.

«—Apártense vacas —gritaba Aureliano Segundo en el paroxismo de la fiesta—. Apártense que la vida es corta.»

Obra recomendada por Isabel Martínez Guerra (FP Superior - DAW2)

RESEÑA LITERARIA DE LOS VIERNES



Viernes, 25 de febrero de 2022