

# BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca, 1933



“Vuestras lágrimas son lágrimas de los ojos nada más, y las mías vendrán cuando yo esté sola, de las plantas de mis pies, de mis raíces, y serán más ardientes que la sangre.”

## INTRODUCCIÓN

Primer escrito de la trilogía dramática de Lorca, junto con *Yerma* y *La Casa de Bernarda Alba*. Dicha obra forma parte de la escasa producción literaria que Lorca nos logró dejar, donde combinó el arte de la tragedia y el surrealismo digno de la época. Esta obra de teatro se centra básicamente en la vida y la muerte, pero descritas de una manera más antigua, gracias a la utilización de mitos, leyendas, paisajes sombríos y simbolismos; además, podemos destacar las costumbres de la tierra del autor, el poder del amor y las descabelladas pasiones que finalmente, derivan en celos.

## AUTOR

Federico García Lorca fue un dramaturgo, poeta y prosista granadino, además de estar en contacto con la música y el dibujo desde niño. Durante sus años de estudiante, forma parte de “El Rinconcillo”, centro de tertulia de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla; más tarde, viajará hasta Madrid donde se instala en la Residencia de Estudiantes y forja lazos con numerosos intelectuales y literatos- que muchos de ellos luego formarán parte de la Generación del 27-. En 1931, después de su fatídico viaje a Nueva York, del cual escribe *Poeta en Nueva York* (1940), funda el grupo teatral “La Barraca”, para acercar el teatro al pueblo mediante obras del Siglo de Oro. Numerosos viajes a Latinoamérica hacen crecer su popularidad, como el estreno de *Bodas de Sangre* (1933) y a su vuelta a España, un año después, estrena el final de su trilogía dramática.

En 1936, en su regreso a Granada, es detenido y asesinado por el bando nacional por sus ideas liberales, además de por su condición sexual.

## **CARACTERÍSTICAS LORQUIANAS**

Se basaba principalmente en estos temas: el amor, el deseo, la pasión, la frustración, la melancolía y la muerte violenta.

La metáfora es el procedimiento estilístico central de su estilo. Bajo la influencia de Góngora, Lorca maneja metáforas muy arriesgadas: la distancia entre el término real y el imaginario es considerable. En ocasiones, usa directamente la metáfora pura. Sin embargo, a diferencia de Góngora, sus metáforas relacionan elementos opuestos de la realidad y transmiten efectos sensoriales entremezclados.

Aunque Lorca asimila sin problemas las novedades literarias, su obra está plagada de elementos tradicionales, que, por lo demás, demuestran su inmensa cultura literaria- neopopularismo-. La música y los cantos tradicionales son presencias constantes en su poesía. No obstante, no es un poeta que muestre una gran variedad de formas tradicionales; pero, profundiza en las constantes del espíritu tradicional de su tierra y de la gente.

Si en algo destacaba Lorca era en la maestría con que era capaz de elaborar los símbolos, que usaba tanto en sus poemas como en sus obras teatrales: la luna→ muerte; el agua→ cuando corre, vitalidad y cuando está estancada, muerte; la sangre→ si es derramada, muerte; el caballo y su jinete→ vida y erotismo masculinos; las hierbas→ muerte; los metales→ aparecen bajo la forma de armas blancas, por lo que conllevan siempre tragedia.

## **ARGUMENTO**

El tema de esta obra surgió a raíz de una noticia aparecida en prensa: dos amantes se fugan en la víspera de la boda de la mujer con otro hombre. Lorca convierte la realidad en poesía. Las protagonistas son mujeres corrientes que se enfrentan a su propia naturaleza apasionada y se rebelan contra las limitaciones de la sociedad española. Encontramos esas ansias de libertad, andalucismo, simbolismo y muerte, pero por encima de todo, poesía dramática. Bodas de sangre es, pues, una obra teatral donde las desgarradas pasiones de sus protagonistas se desatan ante la atenta mirada de la luna, personificación hermosa y terrible de la muerte.

Recomendado por Inés Paramio Quintanilla, 1ºBIE