



**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Zamora
Dirección Provincial de Educación



Curso 2017/2018

“La palabra toma las aulas”

IES “Los Sauces”. Benavente



DATOS DEL CENTRO

Centro Educativo	IES “Los Sauces”
Código de centro	49000391
Dirección	Avda. de Federico Silva, 48
Localidad	Benavente
Provincia	Zamora
Tlfno./Fax	980 630 686 / 980 633 337
Correo electrónico	49000391@educa.jcyl.es
Web del centro	http://ieslosauces.centros.educa.jcyl.es/
Facebook	https://www.facebook.com/IES-Los-Sauces-554693671329171/
Twitter	https://twitter.com/sauces49000391



Curso 2017/2018

PROFESOR/A RESPONSABLE DE "LUGARES DE LIBRO"		
Nombre y apellidos	Pablo Antonio García Malmierca	
Tfno. de contacto	980 630 686	Correo electrónico: pgarciamalmierca@educa.jcyl.es

Guion de la experiencia:

GUIÓN DEL LUGAR DE LIBRO "LA PALABRA TOMA LAS AULAS" DEL IES "LOS SAUCES"	
Título:	"La palabra toma las aulas".
Tema del proyecto:	La palabra.
Hilos conductores del proyecto:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La palabra como medio de transmisión de emociones. 2. La relación entre saberes a través de la palabra. 3. Relaciones entre, palabra, espacio y cuerpo. 	
Descripción del proyecto:	
<p>Desde una metodología activa se pretende que el plan de lectura de centro y, sobre todo, la palabra tome todos los niveles educativos del centro, desde el edificio físico al cuerpo de los propios alumnos.</p> <p>Pretendemos que el centro se convierta en un referente activo de la palabra. Para ello, se realizarán a lo largo de todo el curso, con todos los niveles educativos y desde todos los departamentos actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Árbol de la palabra: creación de un elemento distintivo del proyecto Lugares de libro en la entrada del centro. El árbol de la palabra creado con diversos materiales en el que de sus ramas penden palabras que puedan intercambiarse en forma de poema. ▪ Interpretación de poemas: interpretar un poema a través de distintos formatos, tanto físicos como digitales, además de incluir la expresión corporal y la música. ▪ Booktrailer: realizar la interpretación de un libro de ficción, de una biografía o de un libro de carácter histórico en forma de tráiler cinematográfico. ▪ Acción poética: decoración de los espacios muertos del edificio: muros, escaleras... a modo del movimiento iniciado en 1996 y que redefine la poesía urbana como tal. ▪ Ciencia y mitología: con la finalidad de conocer e interpretar las relaciones entre el mundo clásico y las ciencias. ▪ Story cubes y libro mural: dinamización de los recreos desde la creatividad y la lectura. Se intentará crear un libro mural con las mejores historias creadas por los alumnos. ▪ Yincana con códigos QR: Decoración con códigos QR de todos los espacios del centro y dentro de un recorrido predeterminado, a modo de gamificación de lecturas, preguntas sobre poetas, autores, textos etc. utilizando códigos QR por todo el centro. ▪ Lap book musical: Elaboración de un libro desplegable (lap book) elaborado por los alumnos por cada tema de historia de la música o por cada estilo musical. De tal forma que tendremos una especie de libro por cada etapa histórica, en definitiva una "enciclopedia musical". 	



Curso 2017/2018

Finalidad:

A través de diversas actividades se pretende hacer del centro un ente vivo, donde la palabra tome presencia de forma física en todos sus rincones.

El centro educativo como libro vivo.

Principales actuaciones a realizar en el centro:

Con el alumnado del centro y la Comunidad Educativa:

1. Interpretación de poemas.
2. Booktrailer.
3. Acción poética.
4. Ciencia y mitología.
5. Story cubes.
6. Árbol para la entrada.
7. Yincana con códigos QR.
8. Lap book musical.

Productos finales a elaborar:

1. Video de algunas de las actividades.
2. Intervención en espacios representativos del centro.
3. Exposición de libros murales.
4. Actuaciones musicales.
5. Representaciones de expresión corporal.

Más información sobre el Plan de Lectura de centro:

1.1 Interpretación de poemas

Objetivo: ocupar todos los espacios físicos y virtuales del centro.

Espacios: paredes, salón de actos, pantallas de la entrada y la sala de profesores.

Descripción: interpretar un poema a través de distintos formatos, tanto físicos como digitales, además de incluir la expresión corporal y la música.

El alumno deberá elegir un poema sobre el que trabajar en los soportes que a continuación se detallan.

- a) Una fotografía original, no valen de internet, que acompañe al texto y lo explique.
- b) Un caligrama.

Un caligrama (del francés calligramme) es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX, y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores Creacionismo y Ultraísmo; el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas. El poeta creacionista chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama, "Triángulo armónico", en su libro Canciones en la Noche (1913).



Con Apollinaire, los caligramas se ponen de moda en las primeras décadas del siglo XX, aunque estos llevaban existiendo cientos de años en otras culturas, como en la caligrafía árabe.

La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas; entre otros, los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa. En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa. Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.

- c) Un graffiti relacionado con el poema. En este caso el formato de entrega puede ser del tamaño que queráis.
- d) Un dibujo original que refleje vuestra interpretación del poema.
- e) Si os atrevéis con el ordenador, cualquier tipo de diseño gráfico que se os ocurra.

El formato de presentación de los trabajos será en una cartulina de tamaño grande con el poema a un lado y su interpretación al otro. En el caso del graffiti podéis elegir el tamaño que queráis.

Otros soportes:

La interpretación del poema puede ser también a través de la expresión corporal. (Educación Física).

- https://www.youtube.com/watch?v=X52CbEo_Os

O a través de la música. (Música)

- https://www.youtube.com/watch?v=JQm1OmLMNno&list=PLPDm2R8hSih0Sn4QKG3arsBQ5XWI_GAah

1.2. Booktrailer

Objetivo: Realizar la interpretación de un libro de ficción, de una biografía o de un libro de carácter histórico en forma de tráiler cinematográfico.

Espacios: blog del plan de lectura y pantallas del centro.

Descripción: aunando las nuevas tecnologías y el cine se trata de que el alumno realice un resumen de una determinada obra, hecho histórico o biografía en forma de tráiler cinematográfico. Para ello utilizará desde el montaje de fotografías, la interpretación o la animación. Se recomienda Windows Movie Maker para montar el trabajo final o programa similar.

Tutorial Windows Movie Maker para realizar un booktrailer.

- <https://www.youtube.com/watch?v=MrU6W7tmEFs>

Ejemplos de libros:

- https://www.youtube.com/watch?v=bltzNJ8_ZBw
- <https://www.youtube.com/watch?v=iK2ayEnazhY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xnSnShV5dVA>

Biografía alumnos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=jmUVMvfNniE>



1.3. Acción poética

Objetivo: decorar los espacios muertos del edificio: muros, escaleras...

Espacios: muros, escaleras y todos los espacios susceptibles de ser decorados.

Descripción: Acción Poética es un movimiento iniciado en 1996 y que redefine la poesía urbana como tal.

El contenido de las frases son generalmente pensamientos de amor y frases optimistas, citas de poetas, escritores, músicos... Firmadas con el sello y formato de Acción Poética.

Tiene quince años de existencia, Acción Poética está hoy presente en México, Argentina, Lima, Perú, Venezuela, España, y otros países de habla hispana.

- www.accionpoetica.com

Ejemplos de frases:

- <https://www.accionpoetica.com/frases/>

1.4. Ciencia y mitología

Objetivo: demostrar las relaciones entre el mundo clásico y las ciencias (Biología, Química...)

Lugares: paredes del instituto.

Objetivo: a través de la colaboración del departamento de latín y griego, y los distintos departamentos científico-tecnológicos demostrar las relaciones entre el mundo clásico y las distintas ciencias.

1.5. Story cubes y libro mural.

Objetivo: Dinamizar los recreos desde la creatividad y la lectura, así como pequeños grupos de trabajo (CLEN, PMAR, apoyos), y en grupos más amplios, sobre todo lengua castellana y lenguas extranjeras. Crear un libro mural con las mejores historias creadas por los alumnos.

Lugar: el aula o en los recreos. Decoración de aula o pasillos.

Descripción: Los Story Cubes son un juego de 9 dados no competitivo que agudiza el ingenio y acompaña la imaginación. Las imágenes y temáticas fueron diseñadas por Rory O'Connor, especialista en entrenar la creatividad y la resolución de problemas de forma creativa.

Los cubos se lanzan y con las seis imágenes que se muestran se crea una historia. Un total de 54 ideas que mezcladas pueden generar más de 10 millones de combinaciones. Es también un excelente recurso en las aulas ya que permite acompañar el aprendizaje y dominio del lenguaje en cualquier idioma. Se puede jugar en solitario o con varios compañeros y las posibilidades se multiplican si se combina con las otras temáticas.

Se presentan en una pequeña cajita de cartón que cierra de forma magnética. Es un formato práctico y bien diseñado para llevar los story cubes a cualquier sitio.

- <https://www.storycubes.com/>

Con las historias creadas por los alumnos se realizará un libro mural en alguna de las zonas seleccionadas del centro.



1.6. **Árbol para la entrada**

Objetivo: crear un elemento distintivo del proyecto Lugares de libro en la entrada del centro.

Lugar: entrada al centro.

Descripción: creación con diversos materiales de un árbol en el que de sus ramas penden palabras que puedan intercambiarse en forma de poema. La idea parte de un juego que se creó con imanes de nevera que consta de diversas palabras que combinadas forman distintos poemas.

1.7. **Yincana con códigos QR**

Objetivo: Dinamizar los recreos desde la creatividad, el juego, el trabajo colaborativo e inclusivo y la lectura, sobre todo en lengua castellana y lenguas extranjeras.

Lugar: todo el centro, además del aula y los recreos. Decoración con códigos QR por todos los espacios en un recorrido predeterminado y diseñado para el cuestionario.

Descripción: Gamificación de lecturas, preguntas sobre poetas, autores, textos etc. utilizando códigos QR por todo el centro.

El alumnado utilizará sus dispositivos móviles para leer códigos y responder las preguntas que a modo de concurso motivará el espíritu emprendedor en grupos de alumnos o por parejas. Se les otorgará medallas de mérito y premios a los ganadores. Uso de nuevas herramientas de creación y también de evaluación dentro de la lectura y escritura creativa.

- <https://www.the-qr-code-generator.com/>
- <http://www.i-nigma.com/i-nigmahp.html> <https://kahoot.it/>
- getkahoot.it
- https://quizizz.com/join/_parecido
- <https://www.plickers.com/>
- <https://www.storyjumper.com/>
- <http://www.makebeliefscomix.com/>

1.8. **Lap book musical**

Elaboración de un libro desplegable (lap book) elaborado por los alumnos (en grupos de 4) por cada tema de historia de la música que estudiamos en 3º o por cada estilo musical (Jazz, Rock, pop,.....etc) que estudiamos en 4º ESO.

Al final de curso haremos una exposición. De tal forma que tendremos una especie de libro por cada etapa histórica, en definitiva una "enciclopedia musical".

En Benavente, a 1 de Marzo de 2018

Vº Bº de la Dirección del Centro

Fdo.: Elena Valle Santos

Firma del profesor responsable

Fdo.: Pablo Antonio García Malmierca